РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

 Срок реализации**4 года**

 Количество часов **135**

Возраст обучающихся**7-12 лет**

Учитель Стрелецкая Татьяна Олеговна

Программа разработана на основе примерной программы учебного предмета музыка модуля«Коллективное музицирование ( хоровое пение)». Москва 2013.

**Пояснительная записка**

Экспериментальная программа учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» для обучающихся начальной школы, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), с учетом экспериментальной примерной основной образовательной программы.

***Основной принцип*** формирования содержания учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» - приоритетность практической деятельности учащихся на занятиях:

хорового, ансамблевого пения;

театрализации (разыгрывания) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

освоения элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

В основе воспитания интереса и любви детей к музыке, понимания ими музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развития его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей закладывается - собственная активная деятельность ребенка при освоении музыкального искусства.

Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства.

**Основная цель**экспериментальной программы: формирование у обучающихся начальной школы умения художественно, творчески мыслить и практически воплощать собственное осмысление музыки в процессе совместного с другими детьми музицирования, инструментальной или вокально-хоровой деятельности.

**Цели:**

сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;

сформировать навык совместного творческого ансамблевого музицирования;

**Задачи**:

обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;

обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

слуховое ощущение, музыкальный слух;

качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;

простейшие навыки, действия в певческом и музыкально – ритмическом исполнительстве.

Тематический план модулей программы основывается на принципах систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Задача руководителя хорового класса – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

**2.Общая характеристика кружка «Веселые нотки»**

На начальном этапе обучения пению учащихся 1-2х классов основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление. Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов **доречевой коммуникации** по методике В. Емельянова.

Игровой метод – это главный двигатель в работе над первыми вокально – хоровыми навыками. Различные **голосовые игры** способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. За основу игровой программы начального этапа я взяла методические приемы Виктора Емельянова. «Артикуляционная гимнастика**»** и интонационно – фонетические упражнения ФМРГ очень эффективно выстраивают всю систему начального периода учебного процесса.   Артикуляционный аппарат имеет большое значение при пении и, следовательно, связанная с ним специфическая деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица человека. Термин **"артикуляция**" взят из фонетики. Артикулировать в речи - значит произносить слова» в музыке - интонировать звуки. Термин «фонопедический» в заглавии названия метода имеет целью подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. К детям дошкольного и младшего школьного возраста фонопедическое взаимодействие неприменимо вообще, а только **игровое**. И к детям 8-9 лет надо приходить только с готовыми голосовыми играми. Искусство импровизации может постепенно развиться, а может и нет.

Дети в этом возрасте способны к произвольному вниманию, однако устойчивость его еще не велика (10-15 минут) и зависит от условий и индивидуальных особенностей ребенка. В связи с этим, преподавателю необходимо как можно чаще менять виды деятельности на занятии. Однако на основе полученных впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Исследования показали интересную закономерность: целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Это способствует развитию музыкально – слуховых представлений ребенка. Часто встречающаяся проблема у детей дошкольного возраста - отсутствие координации между слухом и голосом - влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Чрезвычайно большое значение этому вопросу придавал С.В. Смоленский и неоднократно подчёркивал особую ответственность учителей при подборе **детского репертуара.**

Песни отбирались очень тщательно и осторожно, учитывая содержательность и тесситурные условия.

Для детей 7-9 лет предусматривается разнообразный как по содержанию, так и по форме музыкальный песенный материал, который предлагалось подбирать, руководствуясь следующими принципами: особенности детской психологии, содержательность, тесситура, ладовая основа - диатоника. Песенный репертуар необходимо формировать так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтичные. Исполняя с детьми эти песни, можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя, прежде всего, ярко выраженное игровое начало. Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Тогда пение может сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Систематическое пение разнообразного музыкального репертуара обогащает стиле - слуховой и эмоциональный опыт обучающихся, способствует развитию внутренних слуховых представлений обучающихся; развивает и закрепляет многие необходимые вокально-хоровые навыки; развивает их интеллектуальные способности: гибкость мышления, память, мобильность ассоциативного опыта, интуицию, внимание, воображение.

3. **Описание места кружка «Веселые нотки» в учебном плане**

Программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут.

Форма проведения – групповая либо (количественный состав группы 25 – 30 учащихся) либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

**4.Описание ценностных ориентиров кружка «Веселые нотки»**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **лично­стному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного вообра­жения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному**и**социальному развитию**растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик намузыку обеспечивают **коммуникативное развитие:**формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музы­кально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5.Личностные,метапредметные и предметные результаты кружка «Веселые нотки»**

В результате освоения программы у обучающихся формируются следующие**универсальные учебные действия.**

**Личностные:**нравственно – эмоциональная отзывчивость на основе восприятия чувств других людей, понимание основных моральных норм, таких, как честность, правдивость, отзывчивость и ответственность.

**Регулятивные:**умение взаимодействовать со сверстниками во внеурочной деятельности, целеустремлённость в достижении цели, установка на улучшение результатов своей деятельности и оптимистическое восприятие мира.

**Познавательные:** ориентироваться в тексте песни, различать куплет и припев; строить музыкальную речь с учётом артикуляционных и дикционных навыков.

**Коммуникативные:**соблюдать простейшие нормы этикета: здороваться, прощаться, благодарить; вырабатывать умение договариваться в конфликтной ситуации, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу.

**6. Содержание программы кружка «Веселые нотки»**

**2-3 х классов**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6-10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие*вокально-хоровые задачи:*

Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

Певческая установка;

организация работы над певческим дыханием;

постановка артикуляционного аппарата;

формирование и произношение гласных звуков.

Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.

Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой*{legato).*

Работа над выразительным исполнением произведений.

**4-5 классы**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8-10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие*вокально-хоровые задачи:*

Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

Контроль за певческой установкой;

продолжение работы над певческим дыханием;

работа над чистотой интонации;

выработка четкой дикции и активной артикуляции;

формирование и произношение гласных звуков.

Расширение голосового диапазона.

Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой*(legato).*Освоение новых приёмов звуковедения*{поп legato, staccato).*

Работа над произведениями*а cappella*с постепенным усложнением материала. Выразительное исполнение произведения, как с инструментальным сопровождением, так и без него.

Работа над выразительным исполнением произведений.

**6 классов**

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10-12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

Контроль за певческой установкой;

продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;

работа над чистотой интонации;

работа над артикуляцией;

формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.

Расширение певческого диапазона голоса.

Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой*{legato),*другими приёмами звуковедения*{поп legato,staccato).*Работа над сглаживанием переходных звуков.

Работа над произведениями*а cappella* на основе более сложного музыкального материала.

Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.

Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

7**. Тематическое планирование кружка «Веселые нотки»**

Задача руководителя хорового класса - увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» и «Коллективное инструментальное музицирование», так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

**Тематическое планирование**

**Характеристика деятельности учащихся**

Певческая установка, правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;

знакомство с навыками цепного дыхания;

задержка дыхания перед началом пения;

работа над ощущением опоры звука.

Работа над звуком

естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;

правильное формирование и округление гласных;

преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;

основной вид голосоведения - кантилена*{legato* и*поп legato);*

*Динамические оттенки* {тр, mf, / р).

Координация между слухом и голосом

 работа над чистотой интонации;

стройное в ритмическом отношении пение, интонационно- ритмический ансамбль;

слитность голосов и устойчивость интонации;

умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;

Работа над дикцией и артикуляцией; ансамбль и строй

*Работа над дикцией и артикуляцией:*

ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения;

округление гласных;

активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;

соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;

навыки двухголосия с аккомпанементом и*а capella.*

Работа над выученными произведениями

показ произведения;

беседа о его содержании;

работа над произведением (репетиции);

исполнение произведения целиком (как на концерте);

анализ учащимися качества исполнения;

инсценирование произведения группой учащихся.

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения**

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

Примерная программа, разработки занятий, методические рекомендации

**Печатные пособия**

Методическое пособие «Сценарии детских праздников».

Практическое пособие «Музыка и движение»

**Технические средства обучения**

Электро пианино   
  
Ноутбук

Принтер

Магнитофон

DVD

МИКРОФОН

**Экранно-звуковые пособия**

Видеофрагменты и другие информационные объекты (изображения, аудио- и видеозаписи), отражающие основные темы курса

Диски с минусовыми фонограммами

**Оборудование кабинета**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц

Электро пианино

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей по ИЗО, Технологии, Музыке МБОУ СОШ № 12

от «24» августа 2015 № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Наконечная Л.В

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 12

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Солоха Е.И.

«25» августа 2015 года