

Сценарий классного часа
ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ.
" История Кубани в лицах"

Стрелецкая Татьяна Олеговна,
учитель музыки
МБОУ СОШ № 12

"Любите Кубань, изучайте ее прошлое, создайте будущее!"

А.Н. Ткачев

Цель: воспитание патриотизма и гражданственности. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся людей культуры на Кубани. Привить чувство гордости за свой край и его жителей. Воспитывать патриотов Кубани на примерах исторических событий и явлений современной жизни края, формировать умения проследить историческую взаимосвязь между явлениями и событиями прошлого и настоящего Кубани.

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитная доска, [презентация](#) " Год культуры - история Кубани в лицах ", флаг Кубани, изображение герба, музыкальное оформление.

Задачи:

Сегодняшний Единый Всекубанский классный час, открывающий новый учебный год – это праздник, объединяющий всю Кубань.

Тема посвящена году Культуры в России и известным людям Кубани: героям войны, труда, ученым и спортсменам. Мы должны вспомнить историю Кубани, подумать о том, как нужно жить и к чему стремиться, чтобы быть достойными продолжателями славных дел предшествующих поколений.

Президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым **2014 год** объявлен **Годом культуры**. **Целью данного шага является привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире.**

Термин "культура" (от латинского "возделываю") имеет в литературе около 1000 определений. Культура — это сумма всех видов человеческой деятельности. Она включает в себя: язык, книги, картины, обычаи, религии.

- *Культура выступает уникальной характеристикой человеческой жизнедеятельности и потому необычайно разнообразна в своих конкретных проявлениях. Всем известны такие понятия, как «культура речи», «культура человеческих отношений», «культура общения», «культура рабочего и свободного времени», «культура здорового образа жизни», «информационная культура», «физическая культура» и другие.*

Культура – совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества.

Культура – творческая деятельность, осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества.

Культура – практическая реализация общечеловеческих духовных ценностей в делах и отношениях людей.

Очень богат наш край!

Географическое положение Кубани уникально: выход к двум теплым морям, Черному и Азовскому, высокие горы, вулканы, минеральные и грязевые источники, реки, озера, благоприятные природные условия, мягкий климат, солнце, яркая зелень, цветущие сады.

Земля кубанская - древняя земля.

На территории Кубани рано появились первые поселения человека. Открытые на территории края стоянки древних людей позволяют проследить практически все археологические эпохи. Древняя Кубань имеет очень бурную историю и конечно очень разнообразную культуру !

Среди равнин, степей и гор высоких,
Морей и рек, плывущих гордо вдаль,
Бескрайних нив, садов, озёр глубоких
Раскинулась красавица - Кубань.
Прекрасней всех, загадочней и краше
Благословенно щедрая земля.
Ты наша жизнь, любовь и гордость наша
Казачий край мой, родина моя.

Кубань! Для каждого человека, живущего на этой прекрасной земле, это слово значит очень много. Мы, кубанские жители, гордимся своей родиной. Достаточно лишь раз побывать на Кубани, чтобы навсегда полюбить ее.

Традиционная народная культура казаков.

"Культура" - это все, созданное человеком.

Под термином "культура" мы будем понимать не только все материальные, но и духовные ценности, созданные человеком в конкретный период его существования и на определенной территории, а также дух эпохи, нации (то, что принято обозначать словом ментальность).

Кубань, в силу особенностей своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении двух веков взаимодействовали, взаимопроникали и формировались в одно целое элементы культур южнорусских, восточно-украинских и других местных народов.

Поселения, жилища. Большая часть современных казачьих поселений Кубани возникла в конце XVIII и в течение XIX вв. при освоении новых земель. Черноморские станицы (северная и северо-западная часть края) заселялись в основном украинским населением, а линейные станицы (восток и юго-восток края) - русским населением.

В станицах строились хаты в украинской или южнорусской традиции. Они были глинобитными или саманными, крыши - четырехскатные под камышом или соломой. В линейных станицах жилища чаще всего - деревянные.



Почти в каждой хате или избе имелись русская печь и "красный" угол с иконой под рушником. На стенах висели фотографии - традиционные реликвии казачьих семей с сюжетами: проводы и служба в армии, свадьбы, праздники.



В силу особого социального положения казачества и специфического уклада его жизни семьи на Кубани были большими.



Главной обязанностью казака была военная служба.

Свободное время станичники проводили в "беседах", на "посиделках".



Особое разнообразие в жизнь казачества вносили праздники и воскресенья; после церковной службы часто устраивались ярмарки, скачки, другие развлечения. Казаки были большими любителями хорового пения, военно-спортивных состязаний.

Большую роль в казачьих семьях играли женщины. Так как главной обязанностью казака была военная служба, казачья семья во многом держалась на женщине-казачке, которая вела домашнее хозяйство, заботилась о стариках, воспитывала детей.

Фольклор. Своеобразие происхождения кубанского казачества (от украинского и русского) определило особенности его фольклора. У черноморцев были распространены украинские чумацкие песни и думы. Основу песенного репертуара составляли историко-героические старинные песни. Богатой была и военно-историческая тематика.

В линейных станицах преобладал донской фольклор с жанром исторических песен. Были распространены полковые русские песни, рассказывавшие о событиях Кавказской войны, о тяжелой доле казаков.



Прикладное искусство. Широкое развитие на Кубани получило прикладное и изобразительное искусство. Линейно-геометрическими орнаментами, животными или растительными узорами украшались многие предметы: рукоятки кинжалов, сабель, ножей, рога-бокалы, ковры и циновки, керамика, рушники.



Славились местные кузнецы, бондари, золотошвейные мастерицы по ткани и коже.

Кубанская земля была известна своими сынами — одаренными людьми, настоящими мастерами. Они, изготавливая любую вещь, в первую очередь думали о том, насколько она будет практичной. При этом из

внимания не выпускалась и красота предмета. Жители Кубани порой создавали из самых простых материалов (металла, глины, дерева, камня) уникальные произведения искусства.



Исследование формирования и становления искусства фольклора Кубани представляет большой интерес, поскольку историческое развитие и становление кубанского казачества непосредственно связано с особенностями этноса и культуры народов этого региона.

«Рождённый из жизни, народный танец возник как необходимая потребность проявления чувств. Он несёт в себе большую жизненную энергию, воплощённую в художественных формах». В.Захарченко
Также танцевальное искусство Кубани несёт в себе большое смешение Кавказских традиций, в связи с территориальным положением. Каким образом хореография кубанских танцев всегда содержит основу славянских традиций, которые тесно переплетены со спецификой культуры братских народов региона.

Богата традициями и культурой Кубань!
Интересная, насыщенная история этого Края!

Но главное богатство нашего края – это люди. Те, кто сеет пшеницу, строит, учит детей, бороздит океаны. И каждый из них мечтает о прекрасном будущем для своих детей. Бережно сохраняя, умело используя дары природы и огромный потенциал населения. Благополучие и процветание Краснодарского края является

результатом стараний его жителей, радетелей земли кубанской, ее защитников и устроителей. Кубань уверенно смотрит в завтрашний день.

Изучение культуры, быта, истории Кубани, помогут в воспитании подрастающего поколения, формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине, природе, гордости за её историческое прошлое.

Развитие образования и культуры на Кубани .

В 1920-е годы началась культурная революция на Кубани, она имела несколько задач: ликвидация культурной отсталости, и прежде всего неграмотности населения страны, обеспечение условий для развития творческих сил трудящихся, формирование социалистической интеллигенции.

Были открыты школы, техникумы, училища и высшие учебные заведения. Выпускники кубанских вузов пополняли ряды формировавшейся советской интеллигенции.

Важной частью культурного строительства стала организация широкой сети библиотек, которые были бесплатными и общедоступными. В 1937 г. в крае их насчитывалось 1791, до революции было всего 19.

Первого мая 1920 г. в Екатеринодаре открылся первый советский театр.

В 1920-е годы продолжали работать еще старые художественные коллективы, появилось много художественной интеллигенции:

музыканты М. Эрденко, С. Богатырев, Г. Концевич;

художники С. Воинов, А. Юнгер, П. Краснов;

литераторы С. Маршак, Е. Васильева, Б. Леман.

Рабочие и крестьяне стали основными зрителями в театрах и на концертах.

В театре показывали спектакли на революционные темы .

Первого октября 1920 г. открылась Кубанская государственная консерватория. Обучение в ней было бесплатным.

В августе 1924 г. управление по делам музеев выделило художественный отдел областного музея в самостоятельное учреждение под названием «Кубанский советский художественный музей». Его фонды насчитывали 730 картин и 1400 ценных предметов из бывшей картинной галереи города, собранной Ф. А. Коваленко.

В 1936 году был создан Кубанский казачий хор, а в 1938 году в нем появилась танцевальная группа, и коллектив был переименован в "Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков". Новый коллектив создавался как принципиально фольклорный.

Его главной целью стала пропаганда лучших образцов песенного и танцевального народного творчества.

Один из последних регентов Войскового певческого хора и первый художественный руководитель Кубанского казачьего хора Г. Концевич восторженно приветствовал его возрождение: «Будущее хора, несомненно, блестяще! Этот высокохудожественный коллектив украсит нашу Кубань и яркой звездой окрасит край». Г. Концевич не ошибся!



Ибо как истинный патриот и талантливый музыкант он глубоко знал богатейшие и неисчерпаемые возможности народной казачьей культуры Кубани.

И хотя в истории Кубанского казачьего хора еще были взлеты и падения, высокие достижения и периоды безвременья и молчаний, главное Г. Концевич предвидел: Кубанский казачий хор сегодня - один из лучших художественных коллективов России.

Григорий Концевич — первый художественный руководитель Кубанского казачьего хора и регент Войскового певческого хора. Коренной казак из станицы Старонижестеблиевской, талантливый педагог, фольклорист и композитор.

26 августа 2014 года в Краснодаре прошел «Концерт памяти Григория Концевича»



Великая Отечественная война.

Вспомним героев, совершавших подвиги в Великую Отечественную войну, отдавших жизнь за Родину. 1942 год вошел в историю Краснодарского края, как трагический год оккупации немецко-фашистскими захватчиками. В ходе войны Кубань побывала и глубоким тылом, и прифронтовой полосой, и театром военных действий, и зоной оккупации. Именно в годы, опаленные войной, во всем величии проявились патриотизм, верность Родине, воля к победе, самоотверженность и героизм кубанского народа.

В Краснодарском крае создавались партизанские отряды.

Можно привести массу примеров самоотверженности и героизма партизан и подпольщиков.
Вот несколько строк о жизни партизанского отряда «За Родину».

Этот отряд успешно провел более десяти операций во вражеском тылу. При штабе отряда «За Родину» в специально оборудованной землянке находилась типография.
Здесь печатались листовки, вышли 43 номера газеты «Новороссийский партизан».

Редактировал ее журналист Семен Иванович Масалов.

Вместе с ним были его сыновья Евгений и Анатолий. Пятнадцатилетний комсомолец Анатолий был связным при штабе отряда, выполнял поручения командира группы отрядов Новороссийского соединения Петра Ивановича Васева, разносил по партизанским базам листовки и газеты.

При выполнении очередного задания Анатолий погиб.
Сегодня одна из улиц Новороссийска носит имя Анатолия Масалова.
Он был посмертно награжден медалями «За отвагу» и «За оборону Кавказа».

Ущерб, причиненный Краснодару, был огромен.

В развалинах лежали заводы имени Седина и Калинина, «Октябрь», нефтеперегонный, мельницы и хлебозаводы, шорно-седельная фабрика, электростанция, водопровод, железнодорожная станция и речная пристань.

Было разрушено и сожжено 807 домов, среди них 420 крупных зданий, в том числе 127 производственных, 98 общественных, 66 культурно-просветительных и 120 жилых.

Сожжены четыре вуза с оборудованием лабораторий и библиотеками, театры.

После окончания войны все население огромной страны ждали мирные подвиги — **нужно было восстанавливать** народное хозяйство державы, нужно было восстанавливать Кубань. Очень много людей стали легендой.

Далеко за пределами Кубани известны достижения в производстве, а также в социальном обустройстве коллективов рисо-совхоза «Красноармейский», где директором долгие годы был Герой Социалистического Труда **А. И. Майстренко**, колхоза «Заветы Ильича» Брюховецкого района, и здесь многие годы бесменно работал председателем Герой Социалистического Труда **И. И. Буренков**.

В этот период активно занимались улучшением социально-бытовых условий и жизни людей, велась газификация городов и станиц, улучшалось водоснабжение.



Сводилась к минимуму потребность в детских садах и яслях, плодотворнее заработала система здравоохранения, индустрия отдыха.

Активно шел процесс строительства, особенно на селе, клубов, домов культуры, библиотек, кинотеатров, музыкальных школ. Заметные успехи были достигнуты в области развития спорта - 93 стадиона, 45 плавательных бассейнов, свыше 1200 спортплощадок и других физкультурных центров со штатом почти 6000 спорт работников обслуживали кубанцев.

МУЗЕИ

Еще в дореволюционный период на Кубани активно создавались музеи. В 1960-1980-е годы действовало 17 музеев. Среди них особенно выделялся Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского (ныне им. Ф. А. Коваленко).

Музей располагает такими шедеврами отечественной и мировой живописи, как полотна К. Малевича, М. Шагала, другими произведениями отечественных художников.





Казимир Малевич «Черный супрематический квадрат», 1915

«Черный квадрат» Казимира Малевича – самая загадочная картина прошлого столетия. Вокруг нее до сих пор не умолкают споры. Высказываются самые противоположные мнения, судя по которым картина вызывает у зрителей весь спектр чувств – от экзальтированного восторга до полного неприятия. Чем же так будоражит любителей живописи «Черный квадрат»?...

С одной стороны, совсем необязательно быть великим художником, чтобы нарисовать черный квадрат на белом фоне. Да любой так сможет!

Но вот в чем загадка: «Черный квадрат» — самая знаменитая картина в мире.

Уже почти 100 лет прошло с момента ее написания, а споры и бурные дискуссии не прекращаются.

Почему это происходит?

В чем заключается истинный смысл и ценность «Черного квадрата» Малевича?



Написав по наитию «Черный квадрат», Малевич много времени и сил потратил на объяснение картины. «Занят вглядыванием в его («Квадрата») загадочное черное пространство», — писал Малевич и утверждал, что видит в нем «то, что когда-то видели люди в лице Бога».

Картина, написанная Малевичем в 1915 году, остается, пожалуй, самой обсуждаемой картиной в русской живописи. Для кого-то «Черный квадрат» — это прямоугольная трапеция, а для кого-то — это глубокое философское послание, которое зашифровал великий художник. Точно так же, глядя на кусочек неба в квадрате форточки, каждый думает о своем...

Художественная нива Кубани также не осталась без талантливых продолжателей традиций предшествующих периодов. В 60-70-е годы заслуженное признание получили такие мастера художественного искусства, как народный художник СССР Г. Булгаков, художники А. Калугин, И. Коновалов, А. Галич, В. Мехед, скульптор В. Жданов.



Традиционно на высоком уровне развивалось на Кубани театральное и музыкальное искусство. Музыкальные школы, коллективы и ансамбли художественной самодеятельности, цирковые студии работали практически на каждом предприятии, в каждом сельском населенном пункте.

В 1970-е годы краснодарское драматическое искусство достигает своего рассвета. Благодаря деятельности режиссера М. Куликовского, удостоенного в 80-е годы звания народного артиста

СССР и лауреата Государственной премии РСФСР.

Огромным успехом пользовались постановки в Краснодарском драматическом театре имени М. Горького с прославленными народными артистами РСФСР Д. Провоторовым, Г. Апитиным, И. Макаревич, заслуженными артистами РСФСР С. Тройским, Т. Приходько, Л. Кузнецовой.

В эти же годы художественным руководителем Краснодарского театра оперетты стал народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий.

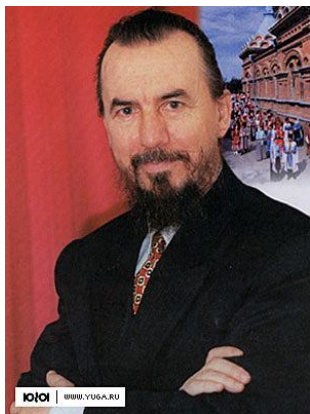
Считается, что именно в годы его работы были созданы лучшие спектакли театра, заблистали такие актеры, как народный артист республики М. Лусинян, заслуженные артисты РСФСР Л. Рогова, Е. Белоусова, В. Тенин и др.



Музыкальная культура Кубани обогатилась в этот период новыми именами и традициями. Получили широкую известность такие композиторы Кубани, как Н. Хлопков, Г. Плотниченко и особенно приехавший в 70-е годы Г. Пономаренко, чьи произведения исполнялись и самодеятельными, и профессиональными коллективами.

В Краснодарском крае функционировали три филармонии, три объединения музыкальных ансамблей. Успехом у публики пользовались эстрадный коллектив «Кубаночка», цыганское трио «Ловари», солисты Н. Кириченко, С. Мамикоян, В. Бурyleв.

Наибольшей известностью и популярностью пользовались концерты Государственного ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, выступающего не только по всему Союзу, но и за рубежом. Руководил (и руководит ныне) коллективом народный артист СССР, России и Украины В. Г. Захарченко.



В 1950-м создается Краснодарское краевое отделение Союза писателей СССР. Вскоре оно становится одним из крупнейших в стране. Среди писателей Кубани два - А. Знаменский и В. Лихоносков - удостоены звания лауреатов Государственной премии.

Кубань славилась поэтами - продолжателями школы А. Твардовского: С. Хохловым, И. Вараввой, прозаиками И. Бойко, В. Неподобой, В. Логиновым, Л. Пасеню-ком, Ю. Абдашевым, А. Стрыгиным.

Наиболее развитой считалась сельскохозяйственная наука. Имена выдающихся селекционеров академиков П. П. Лукьяненко,

В. С. Пустовойта, М. И. Хаджи-нова, Г. С. Галеева стали широко известны не только в стране, но и за рубежом.

В целом в 1960 - начале 1980-х годов культура Кубани интенсивно развивалась по всем направлениям. Несмотря на некоторые негативные явления, нарастание кризисных процессов в общественной жизни, в творчестве писателей и художников, артистов и музыкальных деятелей Кубани нашли отражения лучшие стороны советской действительности, богатого историко-культурного наследия Краснодарского края - многонационального региона с глубокими культурными и историческими традициями.

Культура Кубани в 90-х годах XX в.

Культура, как известно, сохраняет историческую преемственность поколений и вместе с тем наиболее ярко демонстрирует изменения, происходящие в обществе.

Каждая эпоха, каждый период меняли культурный облик Кубани. Последнее десятилетие XX в. заняло в этом ряду особое место.

Среди многообразных культурных явлений одно из наиболее важных и наименее изученных - повседневная жизнь людей.

90-е годы существенно изменили то, что называется повседневностью.

Люди преобразились внешне: другими стали одежда и аксессуары, предметы быта, стереотипы поведения, формы досуга, способы выделиться среди равных, уровень образованности, обороты речи. Сложившийся менталитет кубанского жителя, связанного преимущественно с сельским хозяйством, обретал новые черты, которые раньше были немыслимы.

Однако, несмотря на серьезные перемены, в менталитете кубанцев сохранялось множество традиционных ценностей, моральных установок, находивших свое воплощение в новых условиях. Культурная жизнь Кубани становилась разнообразнее и богаче.

Образование и наука

В течение последнего десятилетия XX в. происходило «возвращение» многих имен, которыми славится кубанская культура. Среди них - общественные деятели (К. Российский, Ф. Коваленко, Я. Кухаренко), ученые (Ф. Щербина, Е. Фелицын). Все интересующиеся смогли получить доступ к их богатому наследию. Достаточно упомянуть большой общественный резонанс, вызванный выходом в свет фундаментального труда Ф. Щербины «История Кубанского казачьего войска».

Физкультура и спорт. В Советское время было построено большое кол-во спортивных объектов. Стадион «Динамо» был построен в 30-х годах и вновь открыт в 1952 г. После реконструкции он надолго стал основной спортивной базой Кубани.

В 1960 г. был торжественно открыт крупнейший стадион края «Кубань». После реконструкции его вместимость составила 40 тысяч мест. Большие стадионы были построены в Сочи, Новороссийске и других городах края. Кроме спортивных занятий на стадионах проводились массовые зрелищные мероприятия: театрализованные представления с участием киноартистов, артистов цирка, коллективов художественной самодеятельности.

В 1969 г. в Краснодаре был открыт институт физической культуры (ныне -Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма), воспитавший целую армию специалистов и организаторов кубанского спорта.

Массовые спортивные мероприятия были, несомненно, частью государственной идеологии: с их помощью в советском человеке воспитывали дух товарищества, взаимовыручки, чувство ответственности перед коллективом. Спортивные мероприятия, как правило, носили характер массовых зрелищных праздников.

Значительных успехов добилась Кубань в подготовке спортсменов высокого уровня. На всех Олимпиадах (с 1952 по 2000 г.) в состав олимпийских дружин СССР, а затем России входили представители кубанского спорта. За этот период ими было завоевано более 40 олимпийских медалей, в том числе 18 золотых.

Особенно успешно выступили кубанские спортсмены на последней Олимпиаде XX в. в Сиднее. По количеству завоеванных высших олимпийских наград кубанцы обошли такие спортивные страны, как Япония, Польша, Швеция.

Художественная культура. Значительным стимулом в культурной жизни Кубани стало проведение фестивалей.

С 1992 г. (февраль - март) на Кубани по инициативе созданного в декабре 1991 г. Центра песни композитора Г. Пономаренко стал проходить фестиваль «Звезды России».

С июня 1993 г. на Кубани проводится фестиваль симфонической и камерной музыки «Эоловы струны», в котором принимают участие ведущие коллективы страны.



Октябрь 1993 г. стал временем рождения рок-фестиваля «Южная волна», в котором принимали участие кроме местных групп исполнители и коллективы, пользующиеся любовью и уважением в России.

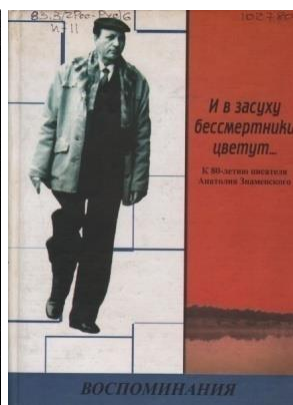
Кубанские исполнители и коллективы участвовали во многих конкурсах и фестивалях в России и за рубежом, были отмечены различными премиями.

С 1991 г. в Сочи стал проходить кинофестиваль «Кинотавр». Сначала он имел статус российского открытого. С 1994 г. «Кинотавр» стал международным фестивалем. Здесь состоялись премьеры многих картин, впоследствии получивших многочисленные международные премии.

В 1990-е годы приобрел популярность фестиваль фольклора Кубани «Золотое яблоко». С февраля 1993 г. в зале Краснодарского высшего музыкального училища-колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова стал проводиться фестиваль «Екатеринодарские музыкальные встречи», а с мая того же года - «Кубанская музыкальная весна». В мае 1994 г. муниципальный концертный зал Краснодара вошел в ассоциацию лучших концертных залов России.

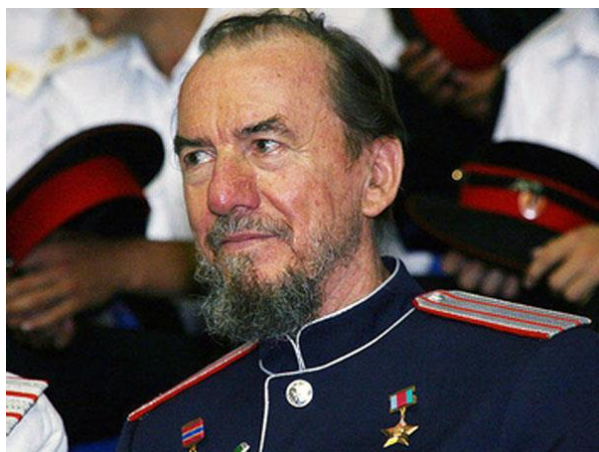
Все это способствовало росту интереса кубанцев к искусству, увеличивало количество посетителей концертных и театральных залов.

В 90-х годах известные за пределами Кубани писатели В. Лихоносов



и А. Знаменский за произведения, написанные в этот период, были отмечены литературной премией им. М. Шолохова.

В 1993 г. Всекубанским казачьим войском была учреждена премия имени Я. Кухаренко в области литературы и искусства.



Приобрел широкую известность в стране и за рубежом Государственный Кубанский казачий хор под руководством народного артиста России и Украины В. Захарченко.

На его базе был создан Центр народной культуры Кубани, при котором организована детская экспериментальная школа народного искусства.

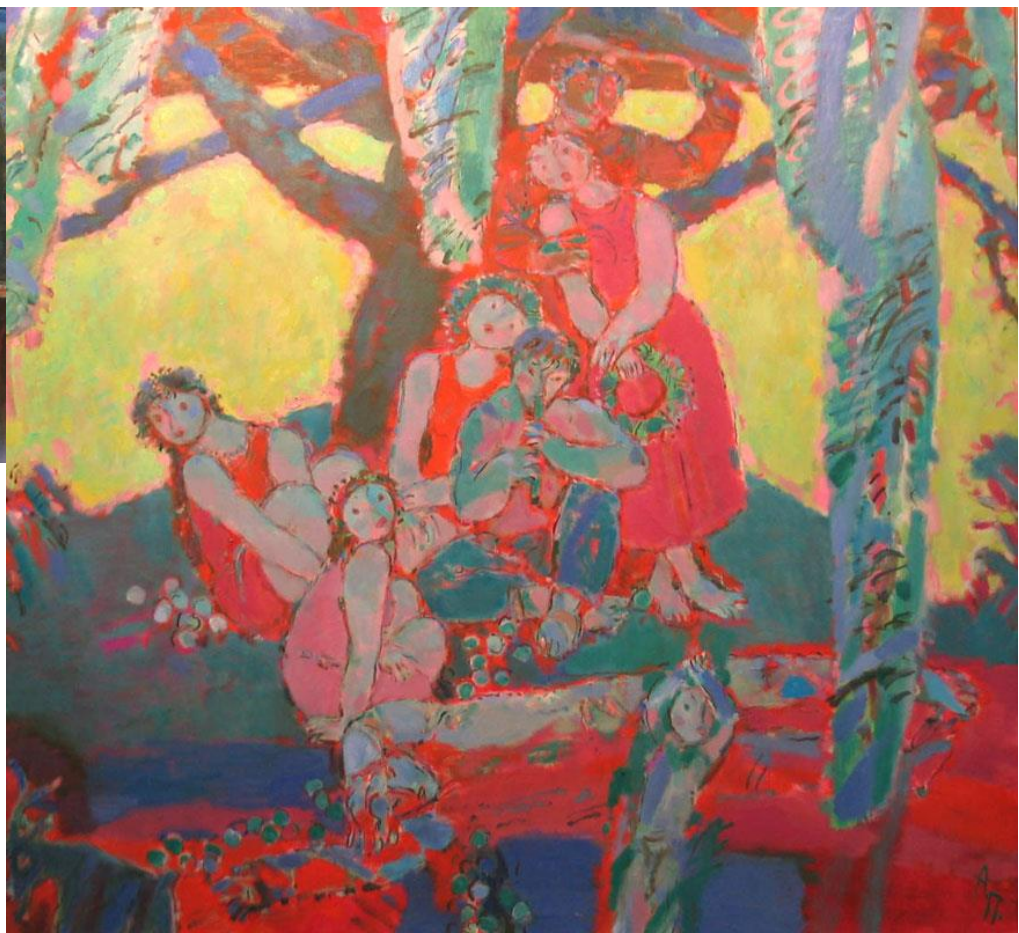
С начала 1990-х годов наблюдается расцвет изобразительного искусства. Художественный музей, выставочный зал, коммерческие галереи позволили кубанским художникам познакомиться со своим творчеством земляков и гостей Кубани. Практически все мастера принимали участие в выставках местного отделения Союза художников России. Большой интерес у специалистов и публики вызывали работы художников: О. и Л.



Блохиных, А. Паршкова,

Е. Казицына, произведения скульпторов А. Аполлонова, А. Карнаева и др.

Весьма острой остается проблема защиты и сохранения культурного наследия прошлого. Однако в целом можно отметить, что благодаря происшедшим

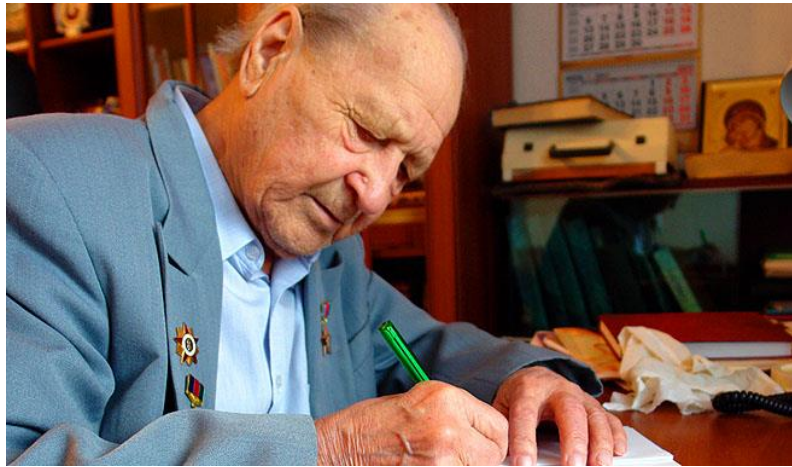


переменам культурная жизнь Кубани стала богаче и разнообразнее.



Кубанские поэты (выступления детей)

Обойщиков Кронид Александрович



- 2 ордена Отечественной войны 2-й степени
- орден Красной Звезды
- медали
- Почётный гражданин Краснодара (2005)
- Заслуженный работник культуры России
- Заслуженный деятель искусств Кубани (1955)
- Почётный член Краснодарской краевой ассоциации Героев Советского Союза
- Литературная премия имени Николая Островского (1985)
- Премия имени Е. Ф. Степановой (2002)

Чтец

Отчий край! Вишнёвые рассветы,
Двух морей и неба синева.
Для тебя кубанские поэты
Сохранили лучшие слова.
К. Обойщиков



Иван Федорович Варавва

Почетный гражданин Краснодара (1995), почетный гражданин болгарского города Несебър (1975), почетный колхозник колхоза "Сопка Героев" Крымского района (1979), народный поэт Республики Адыгея (2000).

Награжден орденами Отечественной войны II и I степени (1944, 1984), Красной Звезды (1970), "Знак Почета" (1987), медалями "За отвагу" (1943), "За оборону Кавказа" (1944), "За освобождение Варшавы" (1945), "535 лет Грюнвальдской битве" (1945), "За взятие Берлина" (1945), пятнадцатью юбилейными медалями. В прошлом являлся Депутатом краевого Совета депутатов трудящихся нескольких созывов.

Умер Иван Федорович 12 апреля 2005 года в возрасте 80 лет.

Чтец

Люблю тебя, мой солнечный простор,
Мое неповторимое сказанье:
Размашистые станы синих гор,
Седая даль желтеющей Кубани.
Под камышовой крышей вырос я,
Собрав пути ушедших поколений.
И нет мне в жизни этой забытья
От дум твоих, от песен и волнений
("Кубань")

Кубанский композитор.

Захарченко Виктор Гаврилович



Художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора, генеральный директор ГНТУ "Кубанский казачий хор", профессор, композитор. Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.

Награды, почетные звания

Народный артист России, Украины, Республики Адыгея и Республики Абхазия

Заслуженный артист Республики Южная Осетия

Заслуженный деятель искусств РФ

Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея

Заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской Республики

- Орден "Знак Почета"
- Орден Трудового Красного Знамени
- Герой труда Кубани
- Медаль "За доблестный труд"
- Лауреат Государственной премии России
- Знак МВД РФ "За верность долгу"
- Памятный знак "За службу на Кавказе"
- Медаль "10 лет Возрождения Енисейского казачьего войска"
- Кавалер Ордена "Меценат"
- Орден Русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского III степени (Патриарх Московский и всея Руси) г. Москва
- Решением Совета "Георгиевского Совета" награжден Знаком Чести "Серебряный Крест Георгиевского Союза" Санкт-Петербург
- Орден "За заслуги перед отечеством" IV, III степени
- Грамота управления федеральной службы безопасности РФ по Краснодарскому краю
- Наградный крест "За заслуги перед казачеством России" III степени
- Орден русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского III степени
- Знак чести "Серебряный крест георгиевского союза"
- Медаль за неоценимый вклад в дело возрождения казачества славянских государств "350 лет казачества на Беларуси"
- Лауреат Международной премии Фонда Святого Всехвального Апостола Андрея Первозванного: орден "За веру и верность"
- Лауреат Международной премии славянского единства "Боян"
- Орден Дружбы
- Орден Союза казаков России "За веру, волю и Отечество"
- Крест "За возрождение казачества" Союза казаков России
- Медаль "За вклад в развитие Кубани - 60 лет Краснодарскому краю" 1 степени

- "Человек года" и серебряный крест по номинации Русского биографического института
- "Человек года" - Кубани 2001 и 2002 года по просу газеты "Вольная Кубань"
- Почетный житель станицы Дядьковской
- Почетный гражданин города Краснодара
- Почетная грамота Государственной Думы Федерального Собрания РФ
- Почетная грамота Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры
- Почетная грамота Правительства Российской Федерации
- Юбилейная медаль "100 лет профсоюзам России"
- Медаль "60 лет освобождения Республики Беларусь от немецко - фашистских захватчиков"
- Памятная медаль "60 лет Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 годов" за активное участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы
- Наградной Крест за заслуги перед Кубанским казачеством

Международные награды

- Орден Дружбы Республики Вьетнам
- Медаль "100-летие со дня освобождения от Османского ига" Республики Болгария **Олимпийские чемпионы**

Моя Кубань

Так почему земля отцов, со всем ее величием, историческим наследием и современными достижениями, является и моей землей – землей современного школьника? Какой вклад вы можете внести в развитие края сегодня?

Главный сегодняшний вклад в развитие края – это хорошая и добросовестная учеба и активное участие во внеурочной и внешкольной жизни, выполнение "детского закона", изучение культурного наследия края, спортивные достижения, помощь ветеранам, участие в акциях, здоровый образ жизни.

Те учащиеся, кто целеустремленно справляется с этими обязанностями, становятся участниками ежегодного Губернаторского бала.

Звучит песня "Молодежь Кубани".

Кубань! Для каждого человека, живущего на этой прекрасной земле, это слово значит очень много. Мы, кубанские жители, гордимся своей родиной. Достаточно лишь раз побывать на Кубани, чтобы навсегда полюбить ее.

Чтец: Стихотворение Валентины Дацко "Кубань"

Поля объята сизой дымкой
Блестит на травах жемчуг рос.
Лаванда синею косынкой
Вливает в сердце сладость грёз
Влекут поля пшеницы спелой
К себе невиданной красой
Река Кубань девчушкой смелой
Бежит с распущенной косой
Чужому глазу не открытый
В овраге прячется родник...
Напрасно кем-то он забытый,
Хранит к здоровью свой тайник.
Кубань моя, за всё спасибо
За хлеб и соль, за силу трав.
Живя с тобой, я так счастлива
И кто поверит, будет прав.

- **«Истинный показатель цивилизованности - не уровень богатства... не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека, воспитываемого страной». Р.Эмерсон**

**В планах министерства культуры...
построение региональных культурных центров**

- проведение конкурсов и мероприятий в поддержку талантливых детей
- поддержка развития культурно-познавательного регионального туризма
- поддерживать проекты по сохранению исторического облика малых городов
- финансовая поддержка:
 - экскурсий для школьников по историческим городам страны
 - проектов региональных творческих коллективов
 - создания новых экспозиций музейных проектов
 - патриотических акций, мероприятий и конкурсов

ГЕРОИ НАШЕГО КЛАССА!

Николай Кузьменко – кандидат в мастера спорта по БОКСУ!

22 июня завершился открытый краевой турнир памяти П.М. Грамматикопуло среди юношей возрастных категорий 15 – 16 лет и 13 – 14 лет, проходивший в Абинске. Золотые медали турнира завоевали Кирилл Гордиенко, и наш **Николай Кузьменко**. К соревнованиям ребят готовили тренеры-преподаватели А.П. Сахно и А.А. Брус.

Охрименко Дмитрий!

Радует наградами наш тяжелоатлет. На краевых соревнованиях среди юношей 1995 года рождения и моложе, Дмитрий Охрименко завоевал серебряную медаль. Он воспитанник Новомышастовской спортивной школы «Юность». Эти летом Дима достиг высокого звания «Мастер спорта» .
Данные о спортивных успехах Дмитрия в скором времени напечатают в спортивной энциклопедии.
Ребята мы очень гордимся вами!

.....