

## календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Тема и тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты ( в соответствии с ФГОС).		
				Предметные результаты	Метапредметные действия	Личностные результаты
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. (34 часа). 5 класс.</b>						
<b>Древние корни народного искусства. (8 часов).</b>						
1		<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	<p>Что такое древние образы в народном искусстве?</p> <p><i>Цель:</i> развивать наблюдательность, аналитические возможности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i> выполнять орнамент использованием соляных знаков.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь объяснить смысл основных знаков- символов традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивать и анализировать декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	<p>Ценностное отношение к народному искусству.</p>
2		<b>Убранство русской избы.</b>	<p>Что представляет из себя крестьянская изба?</p> <p><i>Цель:</i> пробуждать к наблюдению за объектами народного искусства</p>	<p><i>Научиться:</i> видеть различие в украшении жилищ ((крестьянского, современного).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Познавательные:</b> Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p>	<p>Ценностное отношение к народному искусству</p>

					<p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность для решения творческих задач.</p>	
3	<b>Внутренний мир русской избы.</b>	<p>Как устроено внутреннее пространство крестьянского дома.</p> <p><i>Цель:</i> уметь определять наличие солярных знаков в интерьере русской избы.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Познавательные:</b> Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к народному искусству</p>	

4	<b>Конструкция и декор предметов народного быта</b>	<p>Какова конструкция декора предметов народного быта.  <i>Цель:</i>          пробуждать интерес к изучению предметов народного быта.</p>	<i>Научиться:</i> выполнять эскиз предметов народного быта.	<p><b>Регулятивные:</b>          Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда</p> <p><b>Познавательные:</b>          Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.          Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.          Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.          Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          Задавать вопросы, слушать собеседника</p>	Ценностное отношение к народному искусству
5	<b>Русская народная вышивка.</b>	<p>Что такое вышивка? Почему вышивку называют народной?  <i>Цель:</i>          уметь определять солярные знаки в народной вышивке.</p>	<i>Научиться :</i> составлять орнамент из солярных знаков для украшения рушника.	<p>Регулятивные:          Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Познавательные:</b>          Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.          Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо</p>	Ценностное отношение к народному искусству

					<p>жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Вести устный диалог.</p>	
6	<b>Народный праздничный костюм.</b>	<p>Что такое народный костюм? <i>Цель</i> :определить ценностный художественный образ в народном праздничном костюме.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать эскизы народного праздничного костюма.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Познавательные:</b> Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме,</p>	<p>Ценностное отношение к народному искусству</p>	

					цветовом решении, орнаментике костюма <b>черты национального своеобразия.</b> <b>Коммуникативные:</b> Формулировать свои затруднения.	
7 8	<b>Народные праздничные обряды.</b>	Что такое народные праздничные обряды? Цель: научиться определять символическое значение обрядового действия.	<i>Научиться:</i> раскрывать символическое значение обрядового действия, знакомство с загадками, прибаутками, народными песнями и т. д.	<b>Регулятивные:</b> Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.) <b>Познавательные:</b> Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции , питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.	Ценностное отношение к народному искусству	

**Связь времен в народном искусстве. (8 часов).**

9	<p><b>Древние образы в современных народных игрушках.</b></p>	<p>Что такое игрушка? Что народная игрушка?  <i>Цель:</i>                  развивать наблюдательность и аналитические возможности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i>                  сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  <b>Познавательные:</b>                  Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.                  Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.                  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.                  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.                  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>
10	<p><b>Искусство Гжели.</b></p>	<p>Что мы знаем о керамике?  <i>Цель:</i>                  развивать познавательный интерес к изучению истории Гжельской керамики.</p>	<p><i>Научиться:</i>                  создавать композицию росписи в процессе практической</p>	<p><b>Регулятивные:</b>                  Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>

				творческой работы.	<p><b>Познавательные:</b> Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	
11	<b>Городецкая роспись.</b>	<p>Что мы знаем о Городецкой росписи? <i>Цель:</i> развивать познавательный интерес к изучению истории Городецкой росписи.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Познавательные:</b> Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>	

12	<b>Хохлома</b>	<p>Как связан традиционный орнамент росписи с природой.</p> <p><i>Цель:</i> развивать познавательный интерес к изучению истории к Хохломского промысла.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать композицию травной росписи в единстве с формой используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически <b>ОЦЕНИВАТЬ</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Познавательные:</b> <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>
13	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b>	<p>Определить, какую роль играет цветочный узор в оформлении предметов быта.</p> <p><i>Цель:</i> развивать творческие способности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i> выполнять композицию по мотивам Жостовской росписи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Познавательные:</b> Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать композицию по мотивам Жостовской росписи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>

14		<p><b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.</b></p>	<p>Какие материалы можно использовать для изготовления предметов быта. <i>Цель:</i> развивать творческие способности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать композицию росписи, или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Познавательные:</b> Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при решении творческих задач.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>
15		<p><b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b></p>	<p>Как сохранить традиционные художественные промыслы в современных условиях? <i>Цель:</i> собрать и систематизировать материал по народным художественным</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать проектную работу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Познавательные:</b> Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>

			промыслам.		<p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	
16	<p><b>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</b> (Обобщение темы)</p>	<p>Доказать важность традиционных художественных промыслов в современном мире.</p> <p><i>Цель:</i> собрать и систематизировать материал по народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Научиться:</i> создавать проектную работу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Познавательные:</b> Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>Ценностное отношение к искусству народных промыслов.</p>	

## Декор – человек, общество, время. ( 11 часов)

17	<b>Зачем людям украшения.</b>	<p>Объяснить понимание понятия «украшение»</p> <p><i>Цель:</i> развивать наблюдательность и аналитические возможности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i> определять понятия : украсить вещь и понятие декор, не только украшения, но прежде всего как социальный знак.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).</p> <p><b>Познавательные:</b> Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Доброжелательное и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное.</p>
18	<b>Зачем людям украшения.</b>	<p>Объяснить понимание Понятия «украшение»</p> <p><i>Цель:</i> развивать наблюдательность и аналитические возможности учащихся.</p>	<p><i>Научиться:</i> определять понятия : украсить вещь и понятие декор, не только украшения, но прежде всего как социальный знак.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).</p> <p><b>Познавательные:</b> Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит</p>	<p>Доброжелательное и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное.</p>

					украсить вещь.	
19	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b>	Какова роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. <i>Цель:</i> развивать познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<i>Научиться:</i> выполнять эскиз украшений (браслет, ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	<b>Регулятивные:</b> Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Познавательные:</b> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при выполнении творческой работы.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное	
20	<b>Роль</b>	Какова роль декоративно-прикладного	<i>Научиться:</i> выполнять эскиз	<b>Регулятивные:</b> Эмоционально воспринимать,	Доброжелательность и эмоционально-	

	<b>декоративного искусства в жизни древнего общества</b>	искусства в Древнем Египте. <i>Цель:</i> развивать познавательный интерес к изучению декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	украшений (браслет, ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. <b>Познавательные:</b> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при выполнении творческой работы.	нравственная отзывчивость на прекрасное
21	<b>Одежда «говорит» о человеке.</b>	Что такое одежда? <i>Цель:</i> развивать творческие способности учащихся.	Научиться: участвовать в индивидуальной групповой, коллективной формах деятельности,	<b>Регулятивные:</b> Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Познавательные:</b> Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное

				<p>связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творческий диалог.</p>	
22	<p><b>Одежда «говорит» о человеке.</b></p>	<p>Что такое одежда? <i>Цель:</i> развивать творческие способности учащихся.</p>	<p>Научиться: участвовать в индивидуальной групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Познавательные:</b> Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное.</p>	

					<p>Передавать в творческой работе цветом формой, пластикой линий стиливое единство декоративно решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творчески диалог.</p>	
23	<b>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</b>	<p>Что такое геральдика? <i>Цель:</i> развивать наблюдательность, формировать эстетический вкус.</p>	<p>Научиться: создавать декоративную композицию герба.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Познавательные:</b> Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность при выполнении творческой работы.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>	
24	<b>О чем рассказывают</b>	<p>Что такое геральдика? <i>Цель:</i> Развивать наблюдательность, формировать эстетический вкус.</p>	<p>Научиться: Создавать декоративную композицию герба.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на</p>	

		<b>гербы и эмблемы.</b>			<p>гербах различных русских городов.</p> <p><b>Познавательные:</b>          Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба          (с учетом интересов и увлечений член своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          Проявлять активность при выполнении творческой работы.</p>	прекрасное
25		<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b>	<p>Что такое декоративное искусство и его роль в жизни человека.</p> <p><i>Цель:</i>          Пробуждать интерес к изучению декоративного искусства.</p>	<p>Научиться:          Рассуждать об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b>          Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного</p>	Доброжелательное и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное.

					<p>языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творчески диалог.</p>	
26	<p><b>Роль декоративного искусства в жизни человека общества</b></p>	<p>Что такое декоративное искусство и его роль в жизни человека. <i>Цель:</i> Пробуждать интерес к изучению декоративного искусства.</p>	<p>Научиться: Рассуждать об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Познавательные:</b> Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное.</p>	

					<b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творчески диалог.	
27	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</b> (Обобщение темы).	Что такое декоративное искусство и его роль в жизни человека. <i>Цель:</i> Пробуждать интерес к изучению декоративного искусства.	Научиться: рассуждать об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства	<b>Регулятивные:</b> Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Познавательные:</b> Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, слушать собеседника, вести творческий диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное	
<b>Декоративное искусство в современном мире. (7 часов).</b>						
28	<b>Современное выставочное искусство.</b>	Что такое искусство? Что такое выставочное искусство? Что такое современное выставочное	Научиться: понимать отличие современного декоративно-	<b>Регулятивные:</b> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	

		искусство?  <i>Цель:</i> Развивать интерес к изучению современного выставочного искусства.	прикладного искусства от традиционного народного искусства.	различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. <b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творческий диалог.	на прекрасное
29	<b>Современное выставочное искусство.</b>	Что такое искусство? Что такое выставочное искусство? Что такое современное выставочное искусство? <i>Цель:</i> Развивать интерес к изучению современного выставочного искусства	Научиться: понимать отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства	<b>Регулятивные:</b> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. <b>Познавательные:</b> выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли	Доброжелательное и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное

					<p>выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творческий диалог.</p>	
30	<b>Современное выставочное искусство.</b>	<p>Что такое искусство? Что такое выставочное искусство? Что такое современное выставочное искусство? <i>Цель:</i> Развивать интерес к изучению современного выставочного искусства</p>	<p>Научиться: понимать отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>	

					<p>конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Слушать собеседника, вести творческий диалог.</p>	
31	<b>Ты сам – мастер.</b>	<p>Кто такой мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать интерес к технологии использования разных материалов при выполнении творческих работ.</p>	<p>Научиться: Разрабатывать эскизы различных декоративных работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать друг друга. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>	

32	<b>Ты сам – мастер.</b>	<p>Кто такой мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать интерес к технологии использования разных материалов при выполнении творческих работ.</p>	<p>Научиться: Разрабатывать эскизы различных декоративных работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение слушать друг друга. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>
33	<b>Ты сам – мастер.</b>	<p>Кто такой мастер декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Цель:</i> Развивать интерес к технологии использования разных материалов при выполнении творческих работ.</p>	<p>Научиться: Разрабатывать эскизы различных декоративных работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>

					<p>творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  Умение слушать друг друга.  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
34	<b>Ты сам – мастер.</b>	<p>Кто такой мастер декоративно-прикладного искусства.  <i>Цель:</i>  Развивать интерес к технологии использования разных материалов при выполнении творческих работ.</p>	<p>Научиться:  Разрабатывать эскизы различных декоративных работ.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Познавательные:</b>  Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е.</p>	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на прекрасное</p>	

					вести работу по принципу «от простого- к сложному». <b>Коммуникативные:</b> Умение слушать друг друга. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
Итого: 34 часа.						

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
эстетического цикла  
МБОУ СОШ № 12  
от \_\_\_\_августа 2015 года № 1

\_\_\_\_\_

подпись руководителя МО

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Солоха И.И.

подпись

\_\_\_\_\_ 2015 года