

5 класс . Уроки 20-21

Тема: «Звать через прошлое в настоящее»

4 класс. Урок 5

Тема : «Я пойду по полю белому....»

3 класс . Урок 4

Тема: «Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»»

2 класс .Урок 11

Тема: «Святые защитники земли Русской»

Презентация сопровождается музыкальными произведениями из  
кантаты № 78

# АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

## КАНТАТА

СЛОВА В. ЛУГОВСКОГО  
С. ПРОКОФЬЕВА

соч. 78  
1938

Прокофьев. Кантата «Александр Невский»  
Alexander Nevsky, Op. 78

*На фото: кадр из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский», 1938*





*Состав исполнителей: меццо-сопрано, смешанный хор, симфонический оркестр.*



## История создания

В начале 1938 года крупнейший советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн задумал большой звуковой фильм об Александре Невском.

В качестве автора музыки он решил привлечь Прокофьева, с которым был хорошо знаком еще с 20-х годов. «Будучи давнишним поклонником его замечательного режиссерского таланта, я с удовольствием принял предложение», — вспоминал композитор.



Вскоре он отправился в свою последнюю заграничную поездку, и в Голливуде специально изучил технику музыкального оформления фильмов, хотя и сам уже не был новичком в этом деле: ранее им была написана музыка к фильму «Поручик Кижэ».

По возвращении из поездки Прокофьев принялся за работу. Она протекала в самом тесном содружестве с Эйзенштейном. Работа

шла двумя путями: либо режиссер показывал композитору законченный кусок отснятой пленки, предоставляя ему самому решать, какова должна быть музыка к нему,

либо Прокофьев заранее

писал тот или иной музыкальный эпизод, и Эйзенштейн строил зрительный ряд, основываясь на этой музыке.



Бывало и так, что режиссер рассказывал Прокофьеву о каком-то эпизоде, иллюстрируя его карандашными рисунками, а потом делал съемки, исходя из готовой партитуры.

Это творческое содружество было основано на безграничном доверии художников друг к другу. Прокофьев убедился, что прославленный режиссер «оказался очень тонким музыкантом», Эйзенштейн же поражала способность Прокофьева мгновенно заражаться зрительным впечатлением и передавать в музыке сущность художественного образа, запечатленного на пленке.



«Назавтра он пришлет мне музыку, которая... звуковым контрапунктом будет пронизывать мою монтажную структуру, закон строения которой он уносит в той ритмической фигуре, которую отстукивали его пальцы», — говорил режиссер, вспоминая, как Прокофьев во время осмотра снятых эпизодов отстукивал пальцами какие-то сложные ритмические построения на ручке кресла.





Текст к вокальным фрагментам писал частью сам Прокофьев, частью поэт Владимир Луговской (1901—1957).



«Александр Невский» вышел на экраны 1 декабря 1938 года и сразу завоевал колоссальный успех. Этот успех натолкнул композитора на мысль написать на материалах музыки к фильму кантату.



Зиму 1938—1939 года он посвятил этой работе. Задача оказалась очень непростой. «Иногда легче написать совершенно новую пьесу, чем придумывать спайки», — жаловался он близким.

Нужно было полностью переоркестровать всю музыку, так как прежняя оркестровка была рассчитана на использование электронных средств, применяемых при записи киномузыки, различных эффектов, связанных с приближением и удалением того или иного инструмента от микрофона и т. д.

Кроме того, из разрозненных фрагментов, звучащих на протяжении фильма, нужно было скомпоновать стройные разделы вокально-симфонического цикла.

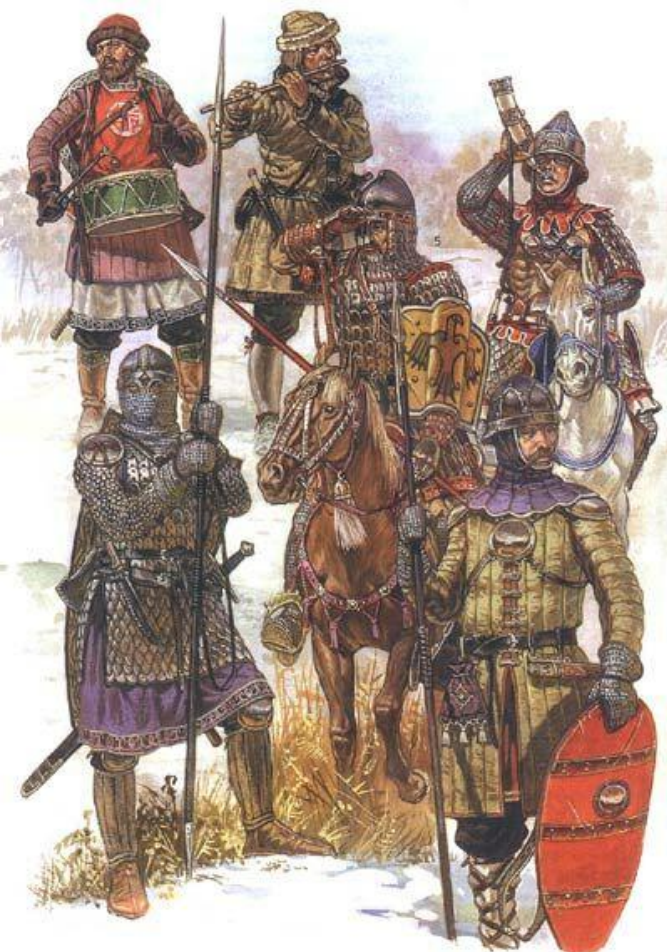




**Кантата, получившая ор. 78**, состоит из семи частей, —  
 «Русь под игом монгольским»,  
 «Песня об Александре Невском»,  
 «Крестоносцы во Пскове»,  
 «Вставайте, люди русские»,  
 «Ледовое побоище»,  
 «Мертвое поле» и «Въезд Александра во Псков», — вобрала в себя  
 все лучшее, что было в киномузыке.  
 17 мая 1939 года прошла ее премьера в Большом зале Московской  
 консерватории.



Кадр из фильма "Александр Невский"



Русские доспехи

## Музыка

В музыке «Александра Невского» воплотились лучшие черты творчества Прокофьева — универсальность стиля, способного с равной силой воплощать русские героические образы, проникновенную лирику, жесткие, механизированные образы захватчиков. Композитор сочетает живописно-изобразительные эпизоды с песенно-хоровыми сценами, близкими оперно-ораториальному стилю. Широта музыкальных обобщений не мешает зримой конкретности отдельных образов.



«Русь под игом монгольским» — короткий симфонический пролог, вводящий в суровую атмосферу эпохи и событий. Господствуют архаические попевки с диловатым «всхлипывающим» форшлагом, с широко разведенными унисонами, звучащими у самых высоких и самых низких инструментов, создавая тем самым впечатление безмерной дали, огромных пространств. В былинной «Песне об Александре Невском» возникает главная тема России, ее непобедимости и величия («А и было дело на Неве реке»). В части «Крестоносцы во Пскове» впервые сталкиваются противоборствующие образы. Жесткой, с резкими созвучиями, грозно звучащей тяжелой медью, суровым аскетическим хоралом и воинственными фанфарами характеристике врагов противопоставлены скорбные напевы и трепетная эмоциональность звучания струнных, воплощающие народное горе. Боевой удачью и отвагой дышит основная мелодия хора «Вставайте, люди русские», рожденная русской народной песенностью.

Центр кантаты — грандиозная картина «Ледового побоища». Живописное вступление рисует картину утреннего пейзажа на берегах Чудского озера. А далее, постепенно нарастая и ускоряясь, приближается неумолимой поступью страшная бесчеловечная сила. На упорно вдальблываемом остиглом фоне звучит католический хорал из третьей части, доходящий до исступления. Им

противопоставляются и молодецкая тема «Вставайте, люди русские», и глумливые скоморошьи наигрыши, и стремительный ритм скачки русских всадников. Батальный эпизод завершается почти зримой картиной катастрофы (крестоносцы проваливаются под лед). Шестая часть, — «Мертвое поле», — единственная в кантате сольная ария, которая имеет черты народного плача-причета. Она покорила строгостью напева, глубиной и искренностью чувства. Победно-патриотический финал отличается яркой, праздничной оркестровкой, перезвоном колоколов, звучанием русских тем, появлявшихся ранее. Величественное звучание хора «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» завершает кантату.



Святой князь.

XIII век в истории России называют «черным» временем. Знаете почему?

Сперва монголо-татары на нас напали: сожгли десятки городов, перемололи русскую силу воинскую. А вслед за ними нахлынули шведы, немцы и литовцы. Да еще и сами русские князья между собой воевали. От гибели Россию только люди необыкновенные, святые спасали.

Самой яркой личностью XIII века стал святой воин (показать картину). Узнали?

Вы уже знакомы с его жизнью и подвигами. Я только хочу обратить ваше внимание на то, что когда Александру было 10 лет, отец уже брал его в походы против крестоносцев.

Когда Александру было 20 лет, он победил шведов в битве на Неве, за что и прозвали его Невским.

А когда Александр выиграл Ледовое побоище, ему было всего 22 года.

## АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Уж давно-то христианска вера

Во Россеюшку взошла,

Как и весь-то народ русский

Покрестился во нее,

Покрестился, возмолился

Богу вышнему:

«Ты создай нам, Боже,

Житье мирное, любовное;

Отжени ты от нас  
Врагов пагубных,  
Ты посеи на нашу Русь  
Счастье многое!»

Монумент в Пскове

И слышал Бог молитвы  
Своих новых христиан:  
Наделял он их  
Счастьем многими своим.  
Но забылся народ  
русский,  
В счастья живя;  
Он стал Бога забывать,  
А себе-то гибель  
заготовлять.



И наслал Бог на них  
Казни лютые,  
Казни лютые, смертоносные:  
Он наслал-то на святую Русь  
Нечестивых людей, татар крымских.  
Как и двинулось погано племя  
От севера на юг,  
Как сжигали-разбивали  
Грады многие,

Пустошили-полонили  
Земли русские.  
Добрались-то они до святого места,  
До славного Великого Новгорода.  
Но в этом-то граде  
Жил христианский народ:  
Он молил и просил  
О защите Бога вышнего.  
И вышел на врагов  
Славный новгородский  
князь,  
Новгородский князь  
Александр  
Невский.  
Он разбил и прогнал  
Нечестивых татар.  
Возвратившись со войны,  
Во иноки он пошел;  
Он за святость своей жизни  
Угодником Бога стал.  
И мы, грешнии народы,  
Притекаем к нему:  
«Ты, угодник Божий,  
Благоверный Александр!  
Умоляй за нас  
Бога вышнего,  
Отгоняй от нас



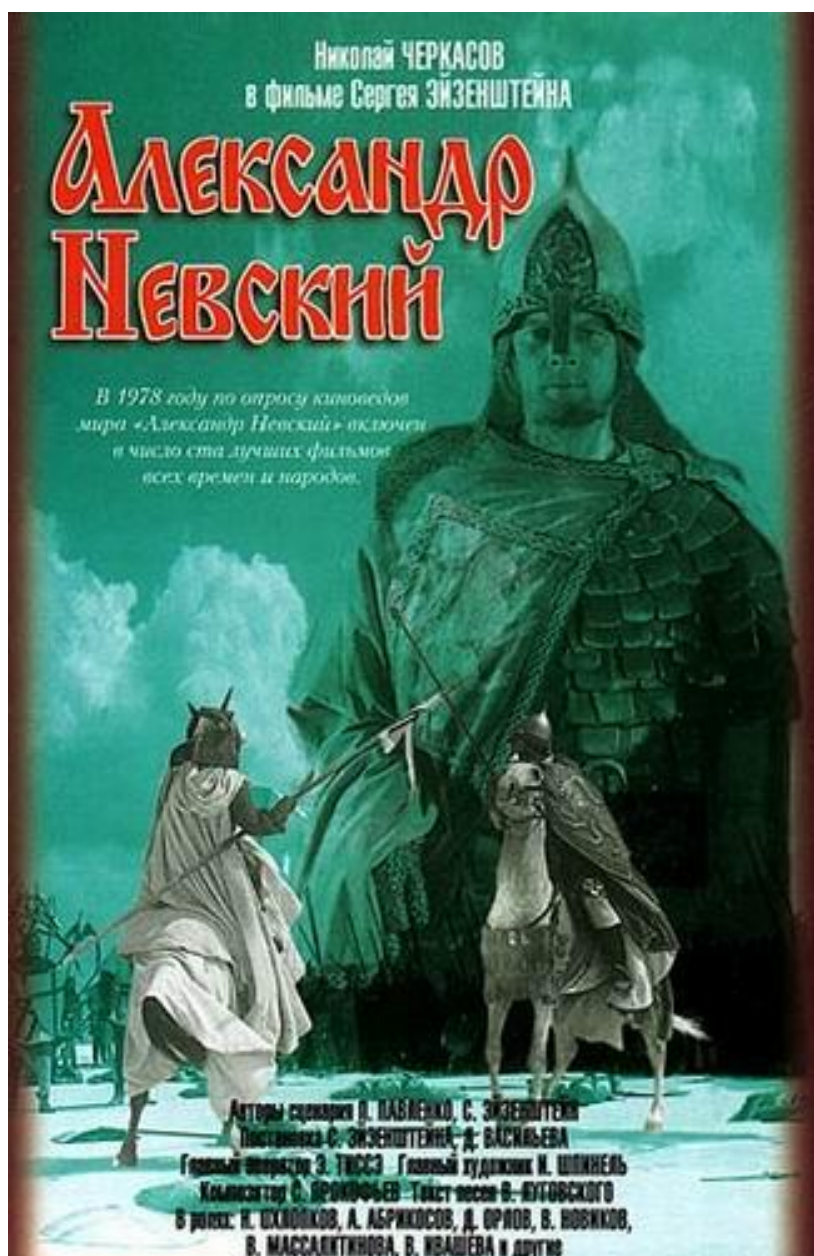
Врагов пагубных!

И мы тебя прославляем:

Слава тебе,

Благодарный Александре,

Отныне и до века!»



## ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

5 апреля 1242 года русское войско под предводительством князя Александра Невского одержало победу над ливонскими рыцарями в Ледовом побоище



В XIII столетии Новгород был самым богатым городом Руси. С 1236 года в Новгороде княжил молодой князь Александр Ярославич. В 1240 году, когда началась шведская агрессия против Новгорода, ему не было еще и 20 лет.

Тем не менее, к тому времени он уже имел некоторый опыт участия в походах отца, был изрядно начитан и прекрасно владел военным искусством, что и помогло ему одержать первую из своих великих побед: 21 июля 1240 года силами своей небольшой

дружины и ладожского ополчения он внезапной и стремительной атакой разбил шведское войско, высадившееся в устье реки Ижоры (при впадении ее в Неву). За победу в сражении, названном впоследствии Невская битва, в котором молодой князь показал себя искусным военачальником, проявил личную доблесть и героизм, Александр Ярославич получил прозвище Невский. Но вскоре из-за козней новгородской знати князь Александр покинул Новгород и ушел на княжение в Переяславль-Залесский.

Однако разгром шведов на Неве не устранил до конца нависшей над Русью опасности: на смену угрозе с севера, от шведов, пришла угроза с запада – от немцев.

Еще в XII веке было отмечено продвижение немецких рыцарских отрядов из Восточной Пруссии к востоку. В погоне за новыми землями и даровой рабочей силой, прикрываясь намерением обратить язычников в христианство, на восток шли толпы немецких дворян, рыцарей и монахов. Огнем и мечом они подавляли сопротивление местного населения, удобно рассаживаясь на его землях, строили здесь замки и монастыри и облагали народ непосильными поборами и данью. К началу XIII века вся Прибалтика была в руках немецких насильников. Население Прибалтики стонало под кнутом и ярмом воинственных пришельцев.

# Ледовое побоище Александра Невского

Битва между русскими воинами и немецкими рыцарями произошла на Чудском озере в 1242 году

## Место

Чудское озеро (ныне на границе России и Эстонии), недалеко от современного острова Сиговец

## Тактика Невского

- Впереди полк из легкой конницы, лучников и пращников
- Основные силы сосредоточены на флангах
- Боевой порядок обращен тылом к обрывистому крутому берегу озера
- Княжеская конная дружина укрылась в засаде за левым флангом

1 Немецкие рыцари атаковали русских на льду озера возле Вороньего камня

2 Прорвав центр русского войска, немецкие рыцари наткнулись на обрывистый берег озера

3 Русские фланги зажали немцев. Нанесен удар с тыла, противник окружен

4 Немецкие рыцари обратились в бегство

5 Русские преследовали их семь верст до противоположного берега озера. Там подтаявший лед стал проваливаться под тяжестью всадников и пеших воинов

**Немецкое войско рыцарей Тевтонского Ордена** – 1,5 тыс. чел. конницы, включая 20 братьев Ордена, 2-3 тыс. кнехтов и ополченцев-эстов и чуди

**Русское войско Александра Невского** – 4-5 тыс. чел. в т.ч. 800-1000 конных дружинников

## Потери

- потери русских оцениваются в 500-600 чел
- потери немцев – убито около 400 немецких всадников, 50 попали в плен



Немцы, наступавшие по открытому льду, были лишены возможности определить расположение, численность и состав русского войска

Вооружение и доспехи немецкого рыцаря



### Шлем

Форма горшковидная, верх закруглен, прорези для глаз, отверстия для дыхания

### Торс

Стеганный гамбизон (кафтан из замши или кожи), кольчуга с капюшоном, сверху бригандина (панцирная рубашка из стальных чешуек)

### Руки

Кожаные наручи от локтя до кисти, кольчужные перчатки

### Ноги

Стеганные набедренники, стальные наколенники, кольчужные чулки, шиповые шпоры

### Меч

Длина 110-115 см, вес около 2 кг, на поясной портуpee в деревянных, обтянутых кожей, ножнах.

Щит треугольной формы

Вооружение и доспехи русского воина



Шлем из сыродутной стали, форма куполообразная или сфероконическая

К шлему прикреплялась кольчужная бармица (сетка) с подкладкой из кожи или полотна, защищала шею, плечи

### Руки

Стальные наручи

### Торс

Одежда из плотной ткани

### Кольчуга

рубашка из мелких, плотно сплетенных железных колец сечением не более 2 мм, вес от 5 до 10 кг

### Ноги

Кольчужные или чешуйчатые поножи (защищают переднюю часть ноги от колена до щиколотки)

## Общий вес вооружения и доспехов

Немецкий рыцарь

20-25 кг

Русский воин

10-12 кг

Копье или пика с граненым бронебойным наконечником.

Меч – прямой, широкий, длина - 80-90 см, ширина клинка - 5-6 см.

Деревянный щит – обтянутый кожей или полотном миндалевидной, круглой, или треугольной формы

И уже в начале осени 1240 года ливонские рыцари вторглись в пределы новгородских владений и заняли город Изборск. Вскоре его судьбу разделил и Псков – взять его немцам помогла измена псковского посадника Твердилы Иванковича, перешедшего на сторону немцев. Подчинив себе Псковскую волость, немцы построили крепостцу в Копорье. Это был важный плацдарм, позволявший контролировать новгородские торговые пути по Неве, планировать дальнейшее продвижение на Восток. После этого ливонские агрессоры вторглись в самый центр новгородских владений, захватили Лугу и новгородский пригород Тёсово. В своих набегах они подходили к Новгороду на 30 километров. Пренебрегая былыми обидами, Александр Невский по просьбе новгородцев в конце 1240 года вернулся в Новгород и продолжил борьбу с захватчиками. В следующем году он отбил у рыцарей Копорье и Псков, вернув новгородцам большую часть их западных владений. Но враг ещё был силен, и решающее сражение было ещё впереди.



Весной 1242 года из Дерпта (бывшего русского Юрьева, ныне – эстонский город Тарту) была выслана разведка ливонского ордена с целью прощупать силу русских войск. В 18 верстах южнее Дерпта орденскому разведывательному отряду удалось разбить русский "разгон" под началом Домаша Твердиславича и Керебета. Это был разведывательный отряд, двигавшийся впереди войска Александра Ярославича в направлении на Дерпт. Уцелевшая часть отряда вернулась к князю и донесла ему о происшедшем. Победа над небольшим отрядом русских окрылила орденское командование. У него возникла склонность к недооценке русских сил, родилось убеждение в возможности их легкого разгрома. Ливонцы приняли решение дать русским сражение и для этого выступили из Дерпта на юг со своими основными силами, а также их союзниками во главе с самим магистром ордена. Главная часть войск состояла из закованных в броню рыцарей.

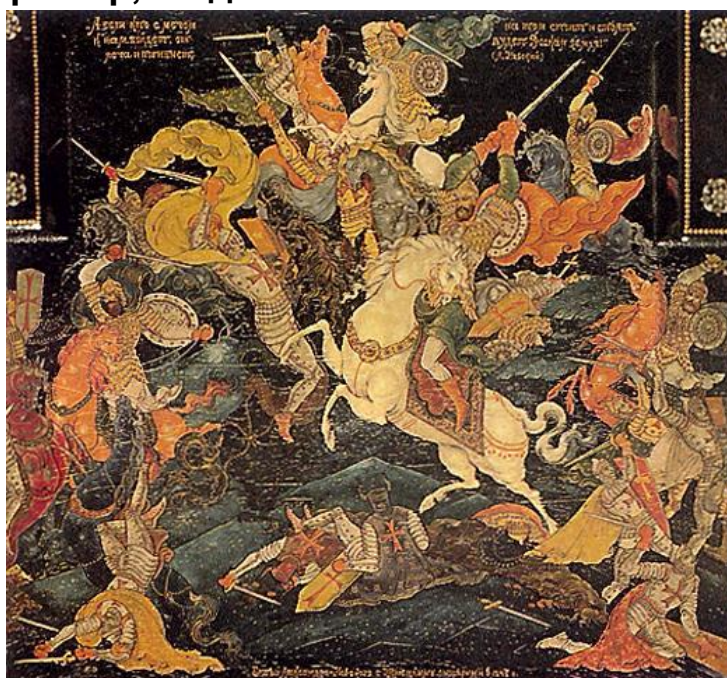


Битва на Чудском озере, вошедшая в историю под названием Ледовое побоище, началась утром 5 апреля 1242 года. На восходе солнца, заметив небольшой отряд русских стрелков, рыцарская "свинья" устремилась на него. Немецкому клину Александр противопоставил русский пяток – строй в виде римской цифры "V", то есть угла, обращённого отверствием к противнику.

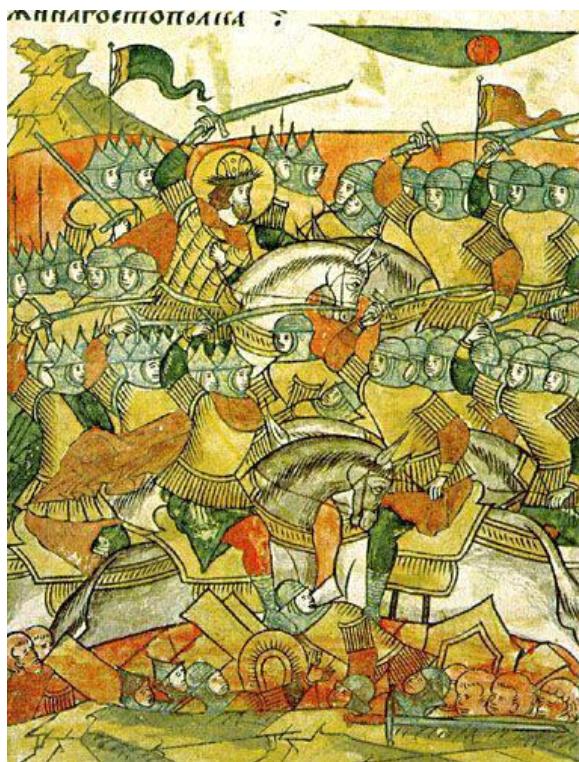




Это самое отверстие прикрывали "чело", состоявшее из лучников, которые-то и приняли на себя основной удар "железного полка" и мужественным сопротивлением заметно расстроили его продвижение. Всё-таки рыцарям удалось прорвать оборонительные порядки русского "чела". Завязалась ожесточенная рукопашная схватка. И в самый ее разгар, когда "свинья" полностью втянулась в бой, по сигналу



Александра Невского по ее флангам во всю мощь ударили полки левой и правой руки. Не ожидавшие появления такого подкрепления русских, рыцари пришли в замешательство и под их мощными ударами стали понемногу отступать. А вскоре это отступление приняло характер беспорядочного бегства. Тут внезапно из-за укрытия в бой кинулся конный засадный полк. Ливонские войска потерпели сокрушительное поражение.



Русские гнали их по льду еще семь верст до западного берега Чудского озера. Было уничтожено 400 рыцарей и взято в плен 50. Часть ливонцев потонула в озере. Вырвавшихся из окружения преследовала русская конница, завершив их разгром. Спасти удалось лишь тем, кто находился в хвосте "свиньи" и был на коне: магистру ордена, командорам и епископам.

Победа русских войск под руководством князя Александра Невского над немецкими "псами-рыцарями" имеет важное историческое значение. Орден запросил мира. Мир был заключен на условиях, продиктованных русскими.

Орденские послы торжественно отреклись от всех посягательств на русские земли, которые были временно захвачены орденом. Движение на Русь западных захватчиков было остановлено. Западные рубежи Руси, установленные после Ледового побоища, продержались целые столетия. Ледовое побоище вошло в историю и как замечательный образец военной тактики и стратегии. Умелое построение боевого порядка, четкая организация взаимодействия отдельных его частей, особенно пехоты и конницы, постоянная разведка и учет слабых сторон противника при организации сражения, правильный выбор места и времени, хорошая организация тактического преследования, уничтожение большей части превосходящего противника – все это определило русское военное искусство как передовое в мире.



