

Открытый урок по музыке, 4 класс.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм!»

Тема урока: «Святые земли русской».

Дата проведения:

Цель: пробудить у учащихся интерес к богослужебной музыке.

Задачи: 1) познакомить учащихся со «святыми земли русской» с помощью произведений музыкальной и художественной культуры;

2) научить определять особенности былин по их жанровому признаку;

3) выполнять по образцу характерные способы воспроизведения музыкального текста («Тропарь»).

Методы и приёмы работы: - методы стимулирования и мотивации;

- метод музицирования;
- метод соучастия;
- метод «пластическое интонирование»;
- метод погружения;
- метод контроля и самоконтроля;
- метод имитационного моделирования;
- приём «Музыкальное приветствие»;
- приём визуализации;
- работа со справочной литературой.

Опорные слова: икона, былина, святость, стихира, тропарь.

Межпредметные связи: - «Икона Всех святых, в земле Русской просиявших»;

- В. Васнецов «Богатыри»;
- икона «Преподобный Илья Муромский Чудотво – рец».

Методическое обеспечение:- презентация

- музыкальный центр;
- проектор, экран, видео сюжеты.

Музыкальный материал: - Былина про Илью Муромца «Из того ли города из

Мурома»;

- А.П. Бородин, симфония №2 «Богатырская»,
1 ч.,
(фрагмент);
- Стихира «Земле Русская, граде святой!»;
- «Тропарь».

Ход урока.

Организационный момент.

...И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...

Мы начинаем изучать раздел:

«О России петь – что стремиться в храм!»

Вступление: Попробуем перенестись в глубокую древность.

- Какой была Древняя Русь?

Много ли в ней было городов, деревень?

И в каждом селе, в каждом городе имелась церковь или даже храм.

- Без чего (какого атрибута) невозможно представить себе храм? (Без колоколов).

А какие виды колокольного звона различают люди? Чему (каким событиям в жизни народа) соответствовало их звучание?

(Набат – нападение врагов, пожар; трезвон – каждодневное, обычное звучание; благовест – церковный праздник.)

Хорошо на колокольне

Позвонить в колокола.

Чтобы праздник был раздольней,

Чтоб душа запеть смогла!

(Священник Владимир Шамонин
«Радость»).

Набат;

Трезвон;

Благовест – исполнение по ритмоформулам всех видов колокольных звонов.

Основная часть.

Посмотрите на «Икону Всех святых, в земле Русской просиявших» (стр. 27 учебника).

-Как вы считаете, чем икона отличается от картины? (Ответы детей).

Икона – это события, а картина – это срез, мгновение жизни.

Святые земли Русской... Кто эти люди? Чем они занимались? Кем были?

Самое удивительное, что святыми на Руси становились и князья, и крестьяне, и цари, и купцы. У каждого из них в жизни был подвиг.

-Как вы думаете, кого на ней изобразили одними из первых святых? Подумайте о том, что из века в век на Русь нападали враги, что наши предки то и делали, что защищались.

Да, первыми защитниками Древней Руси были богатыри.

-О ком из них вы имеете представление? Как их звали? Каково их (богатырей) происхождение?

Посмотрите на картину В. Васнецова «Богатыри».

Все хорошо знают Илью Муромца как сказочного, былинного героя. Помнят его подвиги. Представляют облик Ильи по картине В.Васнецова. Однако почти 800 лет назад этот человек действительно жил в селе Карачарове, что под городом Муромом. Чудом получив уже в зрелом возрасте богатырскую силу, Илья не гордился ею, а считал её драгоценным даром, который дан ему для служения русскому народу.

Илью Муромца не называли удалым – его спокойная, величавая мощь выше удали и суеты.

Ещё при жизни Ильи Муромца в народе о нём было сложено множество былин и сказаний.

В одной из них говорится, что Илья «приехал – то во стольный Киев-град а ко славному ко князю на широкий двор».

Былина «Из того ли города из Мурома, из того ль села да Карачарова, из того с подворья богатырского выезжал дородный добрый молодец...» - разучивание.

-Как мы определим, что это жанр былины? (Внимание к слову, распевность, простота мелодии).

Илья Муромец – не только былинный герой, он – русский святой. Его память церковь празднует в самом начале года – 1 января.



Мощи святого Ильи Муромца хранятся в Киево-Печёрскрй лавре, стоящей на высоком берегу Днепра.

Посмотрите на икону «Преподобный Илья Муромский Чудотворец».



-По каким признакам мы видим, что на иконе изображён святой? (Нимб над головой).

А теперь представьте себе, что все три богатыря въезжают на своих конях в Киев – мать городов русских.

-Как вы думаете, могла ли их изображать вот такая музыка? (Ответы детей – после прослушивания фрагмента).

А.П. Бородин, симфония № 2 «Богатырская», 1 часть.

Показ портрета А.П. Бородина.

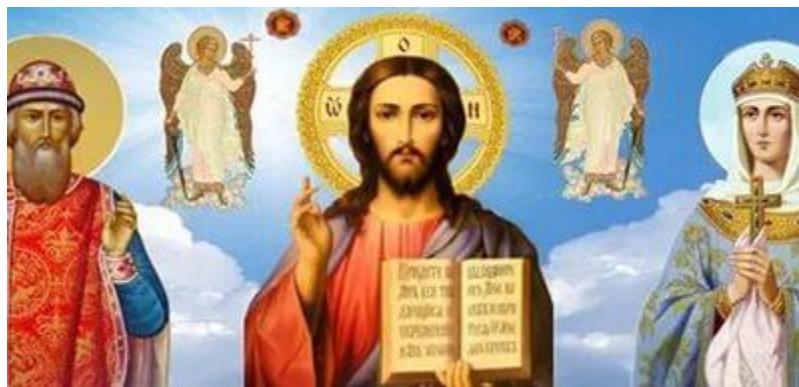
Русский композитор XIX века А.П. Бородин достаточно изобразительно показал нам в своей музыке при помощи стилизованного былинного напева черты характера защитников земли Русской.

-По «Словарю эстетических эмоций» В.Г. Ражникова определите характер звучания этого фрагмента симфонии №2 «Богатырской» А.П. Бородина.

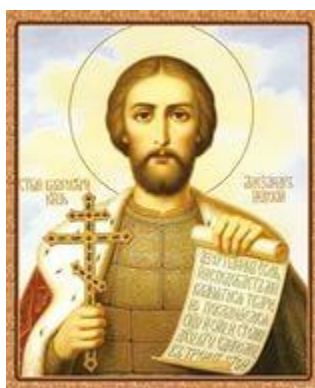
(Ответы детей).

- Сравните звучание этого фрагмента с былинным напевом, разученным нами ранее: что у них общего, а что их отличает?

Итак, первыми святыми на Руси были Великий Князь Владимир и Княгиня Ольга, крестившие Русь,



защитники Руси Александр Невский,



Сергий Радонежский,



русский богатырь Илья Муромец,



Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки.



В честь всех русских святых в церкви исполняют торжественную песнь-гимн – стихиру.

Земле Русская, граде святой!

Украшай свой дом,

В нём же Божественный

Великий сонм святых прослави.

-Какой церковный праздник будет через 1,5 месяца – один из главных праздников Святой Церкви? (Рождество).

Послушайте «Тропарь Рождества Христова» - рождественскую здравицу.

«Тропарь» - активное слушание по нотной записи — в исполнении хора Московского Сретенского монастыря.

Работа с карточками: «Тропарь» (исполняется в церкви — богослужбное пение, т.е. в храме, в правилах служения).

«Тропарь» - разучивание (текст, по голосам).



Тропарь, глас 4-й:

*Днесь спасения нашего
главизна и еже от века
таинства явление: Сын Божий
Сын Девы бывает, и Гавриил
благодать благовестует.
Темже и мы с ним Богородице
возопиим: радуйся,
Благодатная, Господь с Тобою.*

Кондак:

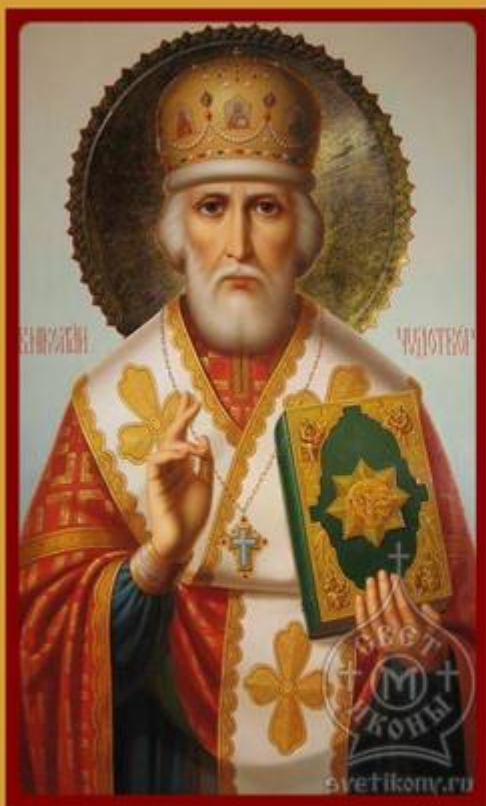
*Взбранной Воеводе
победительная, яко
избавльшися от злых,
благодарственная восписуем
Ти раби Твои, Богородице, но
яко имущая державу
непобедимую, от всяких нас
бед свободи, да зовем Ти:
радуйся, Невесто Неневестная.*

ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Рождество́ Твое, Христé Бóже
наш, возсия́ мíрови свет
ра́зума: в нем бо звезда́м
служа́щи, звездо́ю уча́хуся
Тебе́ кля́няться Сóлнцу
пра́вды, и Тебе́ ве́дети с
высо́ты Востóка;
Гóсподи, сла́ва Тебе́.

VLADSTUDIO

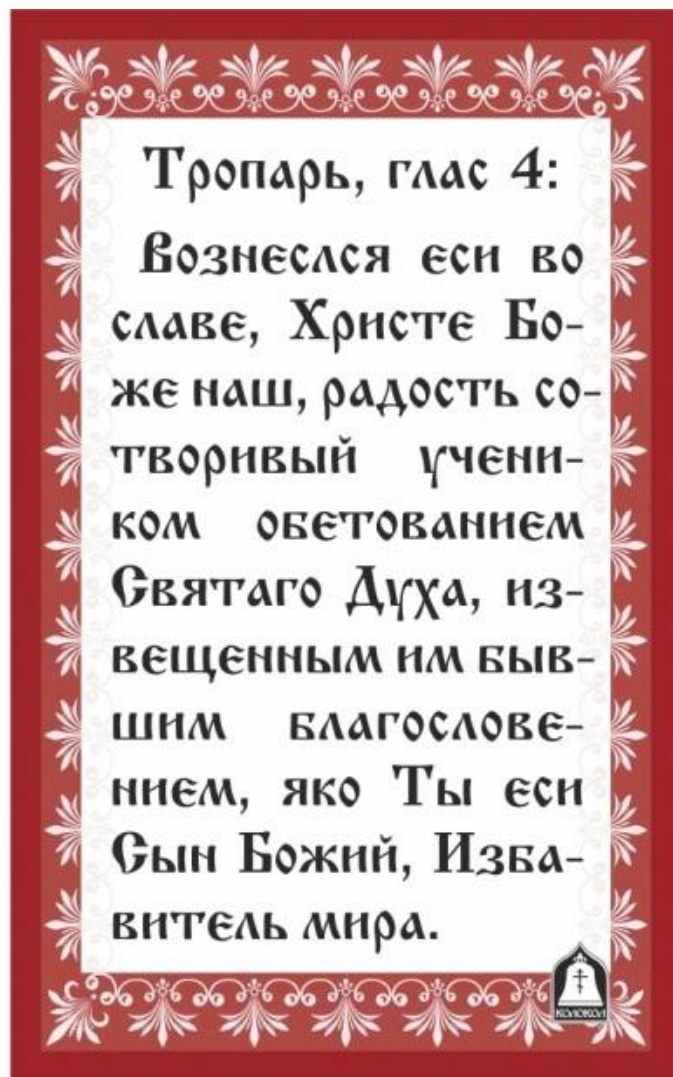
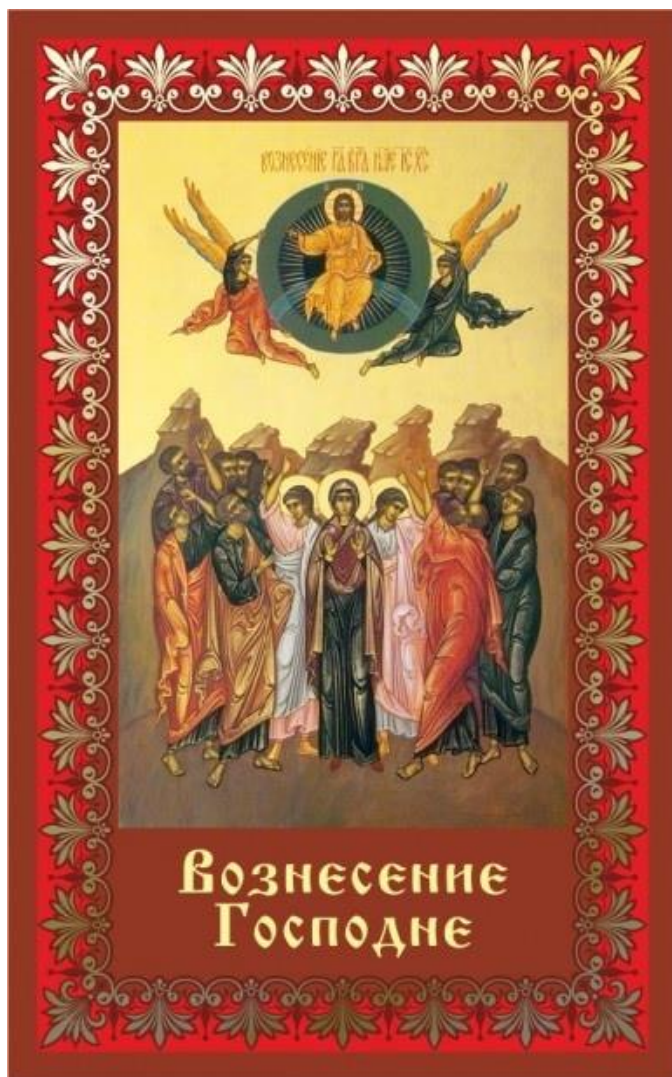
Тропарь Николаю, архиеп. Мир Ликийских, чудотворцу



Правило веры и образ
кротости,
воздержания учителя
яви ты стаду твоему,
яже вещей истина:
сего ради стяжал еси
смирением высокая,
нищетою богатая, Отче
священноначальниче
Николае моли Христа
Бога спастися душам
нашим



р.Б.НИНА



Заключительная часть (рефлексия).

- 1) С какой музыкой мы познакомились сегодня на уроке? (С богослужебной, с былинами).
- 2) По какому поводу она звучала? Какую тему мы изучили? (Святые земли русской).
- 3) Какие виды деятельности нами были освоены? (Ответы детей).

В следующий раз мы продолжим знакомство со святыми русской земли, и это будет не менее интересно.

«Святые земли русской. Кирилл и Мефодий».

Цель: познакомить учащихся с просветителями славян Кириллом и Мефодием.

Задачи: дать понятие о письменности славян; ввести термин «гимн», объяснить его отличие от «величания»; познакомить с жизнью святых людей Кирилла и Мефодия;

*Кирилл и Мефодий*

Кирилл и Мефодий, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык. Кирилл (до принятия монашества в 869 - Константин) (827 - 14.02.869) и его старший брат Мефодий (815 - 06.04.885) родились в г. Солуни в семье военачальника.

Мать мальчиков была гречанкой, а отец - болгарин, поэтому с детства у них было два родных языка - греческий и славянский. Характеры братьев были очень схожи. Оба много читали, любили учиться.

развивать духовно – нравственные потребности каждого ребенка путем его приобщения к духовным ценностям посредством музыкального искусства; продолжать развивать интерес к предмету через приобщение познания истории родного края;

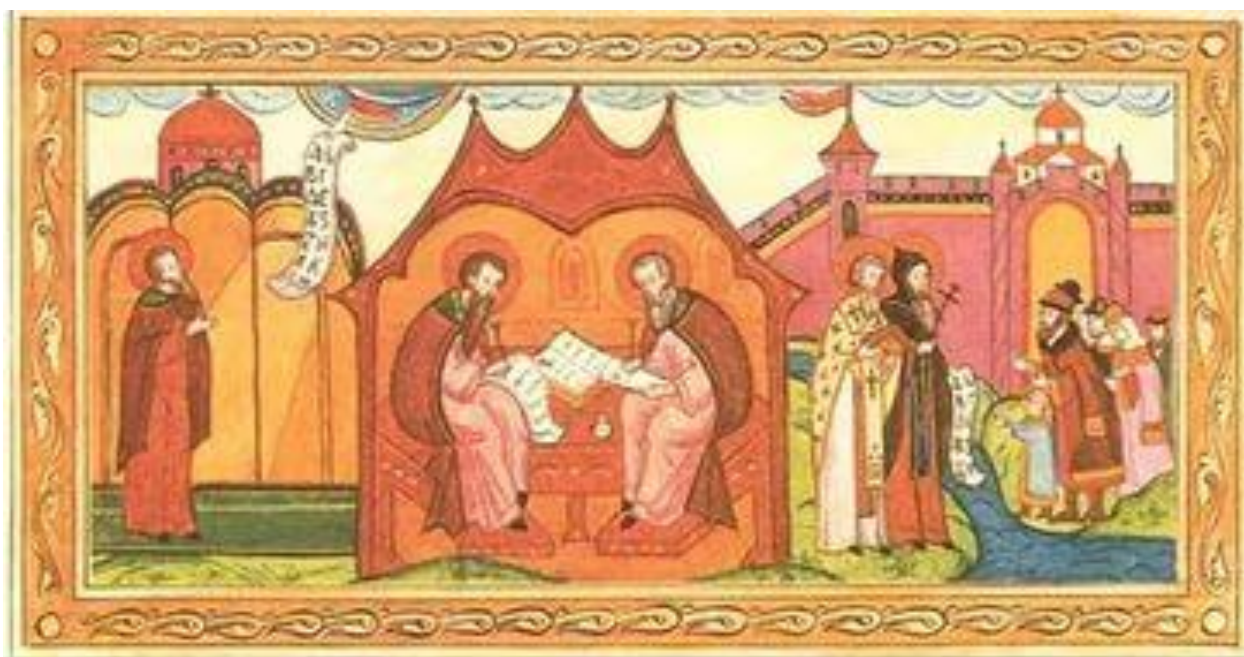


Славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык.

Кирилл (около 827-14.2.869) и его старший брат Мефодий (около 815-6.4.885) родились в г. Фессалоники в семье военачальника. Кирилл получил образование при дворе византийского императора Михаила III в Константинополе. Кирилл хорошо знал славянский, греческий, латинский, еврейский и арабский языки. Отказавшись от предложенной ему императором адмиральской карьеры, Кирилл стал патриаршим библиотекарем, затем преподавал философию.

Кирилл и Мефодий

совершенствовать навыки совместной деятельности; прививать любовь к своей малой Родине.



«Величайшим Кириллу и Мефодию»;

П. Пипков, «Гимн Кириллу и Мефодию».

- Много веков прошло, многое изменилось на Руси с 988 года. На земле русской стали возводить храмы, писать иконы, строить монастыри, где собирались люди, посвятившие себя служению Господу. Их называли монахами.



Одним из первых монастырей был построен в Киеве и назван Печорский, потому что вначале отшельники собирались на молитву в дальней пещере на высоком берегу Днепра.

Сотни богомольцев стекались в Киево – Печерский монастырь за молитвой и благословением.



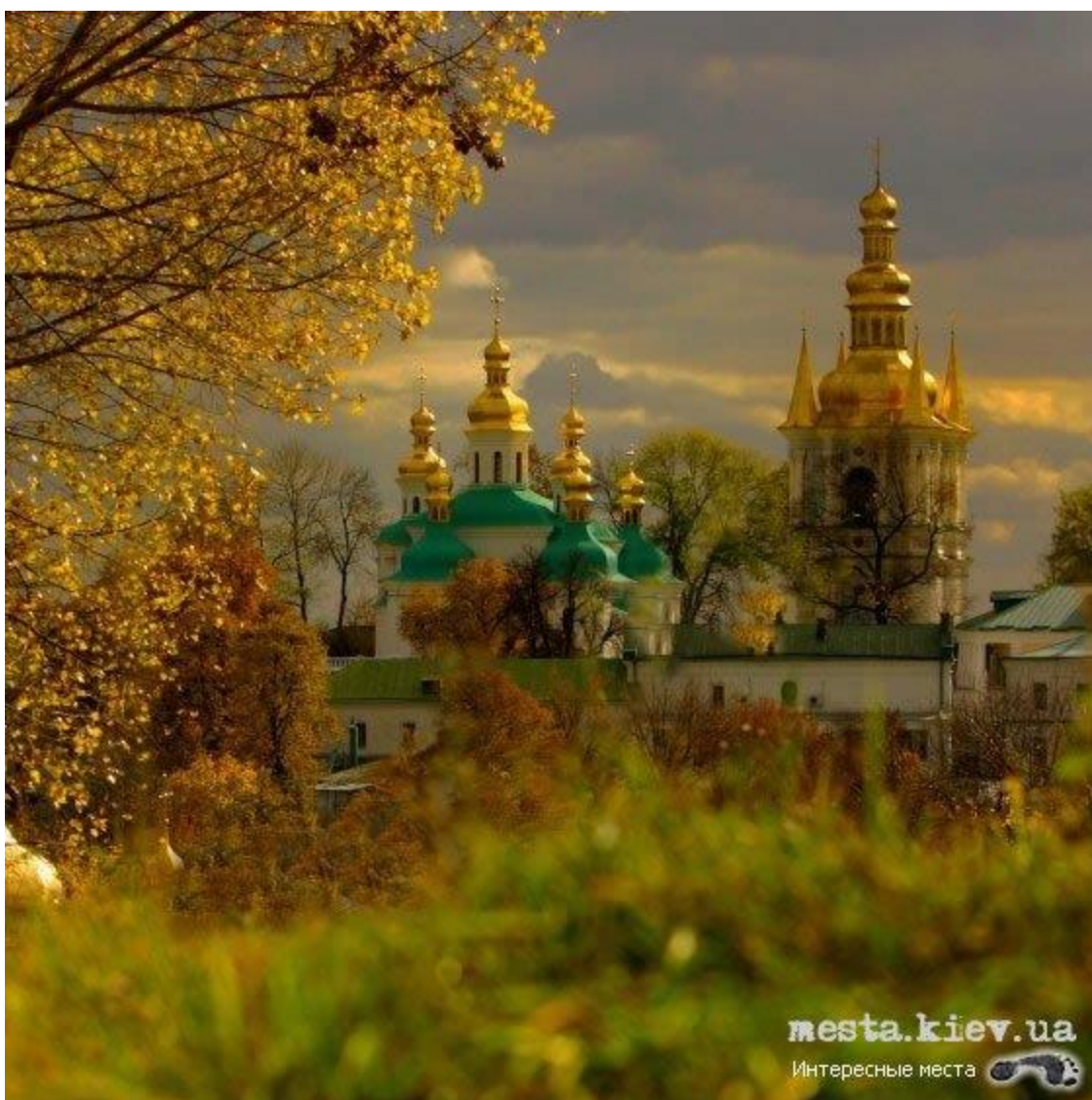
krainianculture.at.ua



Много чудесных историй рассказывали те, кто побывал там: о трудолюбии монахов, об их милосердии, об усердной молитве за многострадальную русскую землю.



До этого на Руси воспевали только богатырей и их подвиги, теперь же появился другой пример – высоты духа и чистоты помыслов.



Отныне на Руси при храмах служило «черное духовенство, то есть монахи, а в церквях службу отправляли священники, то есть «белое духовенство».

Их одежды были расшиты золотом и серебром, чтобы подчеркнуть красоту православного обряда.

Церковная служба велась на славянском языке.

Это было великим достижением того времени.

Еще в IX веке два греческих монаха – Кирилл и Мефодий – совершили настоящий переворот в умах христиан. Раньше считалось, что в литературе могут существовать только три языка: латинский, греческий и еврейский.

А Кирилл и Мефодий не только создали славянскую азбуку, но и перевели на язык славян книги Священного Писания, чтобы простые люди могли услышать слово Божие на своем родном языке.

Мы до сих пор пользуемся кириллицей – буквами, что изобрели Кирилл и Мефодий. Недаром братья – монахи причислены к лику святых, им поставлены памятники, а в Болгарии есть даже орден их имени.

В X веке на Руси было открыто множество школ, где дети и взрослые обучались письму, а в монастырях начали создавать библиотеки, ведь теперь стало возможным не только читать Священное Писание, но и записывать историю своей державы.

IX веке в Киево – Печорском монастыре обосновался монах Нестор, который создал первую русскую летопись – «Повесть временных лет».

«Повесть временных лет»



Монах Киево-Печёрского монастыря Нестор

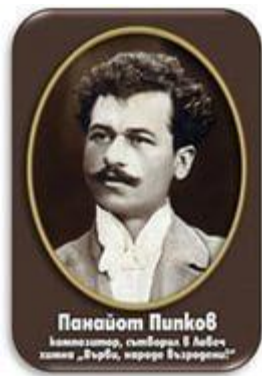
Запомните слова, которыми начинается эта книга: «Откуда пошла Русская земля, кто в Киеве начал первым княжить и как прославилась Русская земля», ведь отныне эта история принадлежит вам!

3. Изучение нового материала.

- Жили Кирилл и Мефодий в самом сильном и богатом государстве того времени – Византии.

Эта страна славилась учеными мужами не меньше, чем богатством или силой армии.

Удивительно много было сделано братьями для Русской земли.



Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. Церковь признала их святыми.

В их честь звучит гимн, написанный болгарским композитором Понайотом Пипковым 100 лет назад. В Москве им поставлен памятник.

Итог: С какими святыми мы познакомились сегодня на уроке? Почему Кирилл и Мефодий причислены к лику святых?

Какие музыкальные произведения, посвященные этим святым, вы узнали?

Что называют гимном?

Что отличает гимн от величания?

Приложение №1.

Тропарь – (от греч. - троп) – жанр византийской, а позднее древнерусской гимнографии. Жанр тропарь подчинялся музыкально-ритмическим и смысловым образцам и сам становился моделью для других произведений. Позднее вошел в состав кондака. Русский тропарь – небольшое песнопение, образованное последованием поэтических и мелодических строк.

Домашнее задание

Нарисовать церкви, колокольни, колокола, святых земли русской, богатырей, икону

Состоялся открытый урок в 4 классе на тему: «Святые земли русской...», проведённый учителем музыки Стрелецкой Т.О. В этот урок органично вписывались рисунки детей 2-4^x классов к разделу предмета «Музыка» - «О России петь – что стремиться в храм!»

Не смотря на сложность темы, дети работали на большом эмоциональном подъёме, находя сходство и различие между жанром былины и «Богатырской» симфонией А.П. Бородина, проводя сравнительный анализ (текстовый, музыкальный, художественный) икон и картин, стихиры, тропаря, работая со справочной литературой. Учащиеся рассматривали взаимосвязи музыки с жизнью и другими искусствами, применяя знания и практические умения в нестандартных ситуациях.

Учитель раскрыл учащимся историю создания славянской письменности, былину «Илья Муромец», раскрыл тему почему героям на Руси давали лик святого.

Формы взаимодействия учащихся на уроке были весьма разнообразны: индивидуальные (при ответах на вопросы, анализе, выводах, обобщении), групповые и коллективные (ансамблевое и хоровое пение).

Итогом такой работы стало коллективное моделирование реальной ситуации («как в храме»): разучивание и исполнение а capella «Тропаря».

Почему в христианских храмах принято ставить свечи?



Этот обычай берет свои истоки в глубокой древности, когда христианство только возникло в Римской империи и жестоко преследовалось.

Тогдашние христиане вынуждены были встречаться и проводить службы тайком, в подземных каменоломнях (катакомбах).



Поскольку там царила кромешная тьма, люди зажигали принесенные свечи.



Кроме того, помимо чистой необходимости, свечи играли и сакральную роль: они стали символом добровольного дара, жертвы, которую верующие приносят Богу.



Свет свечи символ изображения Христа – свет несотворенный, без которого мы и среди полдня блуждали бы во тьме.



Свечи зажигают перед Евангелием, перед другими священными предметами, в числе и перед иконами.



“Свечи, которые верующие покупают в храме, чтобы поставить в подсвечники возле икон, имеют несколько духовных значений: поскольку свеча покупается, она есть знак добровольной жертвы человека Богу и храму Его,

выражение готовности человека к послушанию Богу (мягкость воска), его стремление к обожению, превращению в новую тварь (горение свечи).

Свеча есть также свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету.

Свеча выражает теплоту и пламень любви человека ко Господу, Матери Божией, Ангелу или святому, у ликов которых верующий ставит свою свечу.



Горящая свеча – это символ, видимый знак, она выражает нашу горячую любовь благоволения к тому, кому ставится свеча.



И если нет этой любви и благоволения, то свечи не имеют



никакого значения, жертва наша напрасна.

Свечи пред иконами святых означают пламенную любовь святых к Богу, ради Которого они пожертвовали всем, что бывает дорого для человека в жизни... означают, что они светильники, нам горящие и светящие своею жизнью, своими добродетелями и наши горячие молитвенники пред Богом, день и ночь о нас молящиеся; горящие свечи означают и наше горячее усердие к ним и жертву сердечную... "



Православные святые России.

**Многовековая история русской святости предстает в ликах князей, священнослужителей, преподобных, юродивых, праведников.
Среди них**



Первые национальные святые князья-мученики Борис и Глеб.

Основатели русского монашества святые Антоний и Феодосий Печерские.



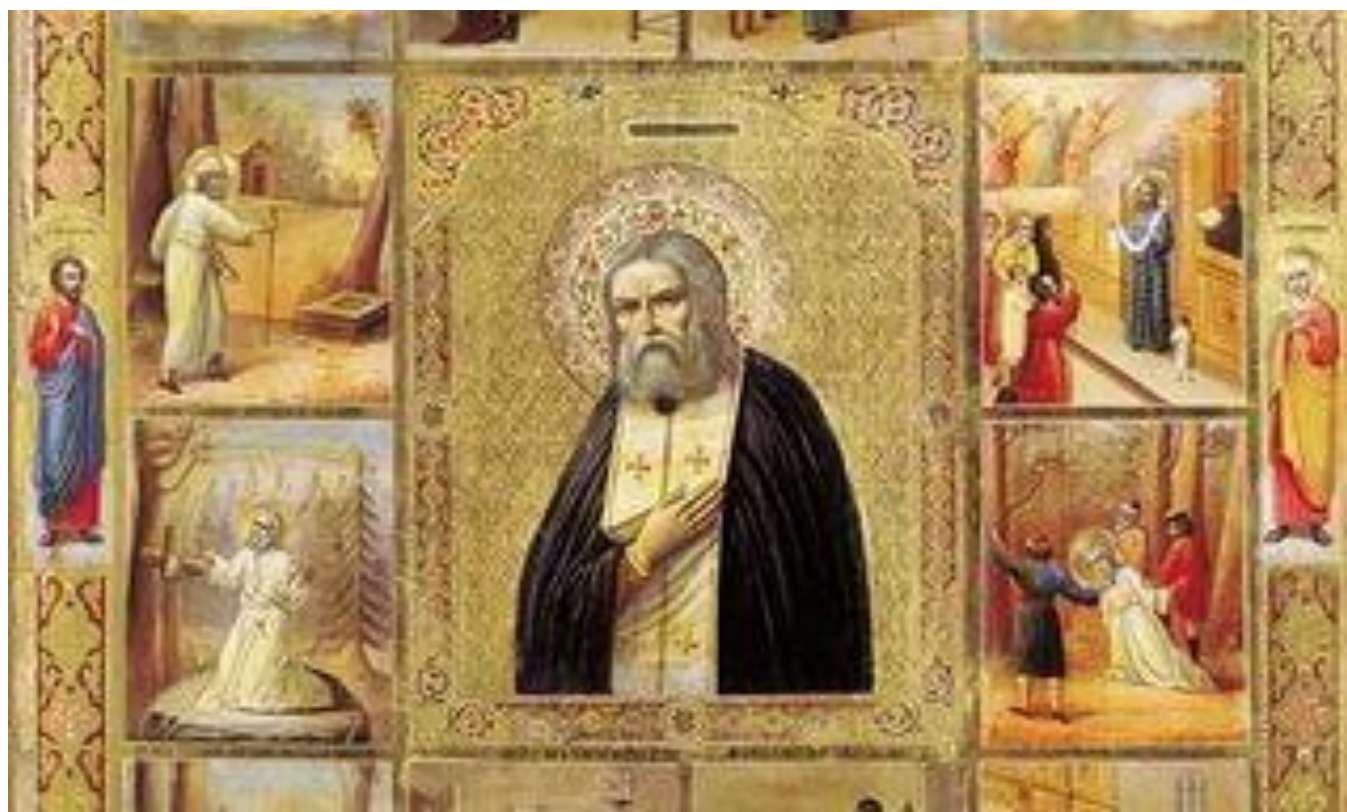
Сергий Радонежский,



Кирилл Белозерский.



Серафим Саровский,



Митрополиты московские Петр и Алексей



и другие святые защитники и покровители Русской земли. Их образы запечатлены на иконах, шитых покрывах, пеленах, крестах, образках, предметах богослужебной утвари, в рукописных и печатных книгах, в шедеврах древнерусского искусства иконах.

ПОСМОТРИМ ФИЛЬМЫ О СВЯТИТЕЛЕ НИКОЛАЕ ЧУДОТВОРЦЕ И О СВЯТОМ ВОИНЕ ГЕОРГИЕ ПОБЕДОНОСЦЕ .



Сéргий Ра́донежский^[1] (в миру Варфоломéй; 3 мая 1314 года (дата условная, см. ниже) — 25 сентября 1392 года) — монах Русской церкви, основатель Троицкого монастыря под Москвой (ныне Троице-Сергиева лавра), преобразователь монашества в Северной Руси.

Сергий Радонежский почитается Русской православной церковью в лике святых как преподобный и считается величайшим подвижником земли Русской.^[2]



В детстве Варфоломей (Сергий Радонежский) встретил старца-схимника, святого и чудного, саном пресвитера, благообразного и подобного Ангелу, Варфоломей (Радонежский) привел его в свой дом ,старец сказал родителям пророчество о

их сыне:

*«**Что** отрок будет велик пред Богом и людьми за свою добродетельную жизнь, также сын будет обителью Святой Троицы и многих приведет вслед за собой к пониманию Божественных заповедей. »*

После смерти родителей Варфоломей отправился в Хотьково-Покровский монастырь. Позже основал пустынь на берегу реки Кончуры, на холме Маковец посреди глухого Радонежского бора, где и построил (около 1335 года небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы, на месте которой стоит теперь соборный храм также во имя Святой Троицы.

Варфоломей (Сергей Радонежский) от игумена Митрофана, принял постриг под именем Сергия, так как в тот день праздновалась память мучеников Сергия и Вакха. Ему было 23 года.

Согласно житию, Сергей Радонежский совершил множество чудес.

Люди приходили к нему из разных городов для исцеления, а иногда даже для того, чтобы просто увидеть его.

Как утверждает житие, однажды он воскресил мальчика, который умер на руках отца, когда он нёс ребёнка к святому для исцеления.

По словам одного современника, Сергей «тихими и кроткими словами» мог действовать на самые загорелые и ожесточённые сердца;

очень часто примирял враждующих между собой князей, уговаривая их подчиняться великому князю московскому (например, ростовского князя — в 1356, нижегородского — в 1365, рязанского Олега и др.),

благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича.

По версии жития, отправляясь на эту битву, последний в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение.

Благословляя его, Сергей предрёк ему победу и спасение от смерти и отправил с ним двух иноков княжеского рода, хорошо владеющих оружием Пересвета и Ослябю.

Хотя, по канонам Русской Православной церкви, монахам и священнослужителям запрещено участвовать в боевых действиях.

Преставление преподобного Сергия Радонежского.

Достигнув глубокой старости, Сергей, за полгода прозрев свою кончину, призвал к себе братию и благословил на игуменство опытного в духовной жизни и послушании ученика, преподобного Никона.

Накануне кончины преподобный Сергей в последний раз призвал братию и обратился со словами завещания:

« Внимайте себе, братие. Прежде имейте страх Божий, чистоту душевную и любовь нелицемерную ...»

Серафим Саровский

СМОТРИМ МУЛЬТФИЛЬМ

(в миру **Прóхор Исидóрович Мошнѝн**, в некоторых источниках — **Машнин**; 19 июля 1754 (или 1759), Курск — 2 января 1833, Саровский монастырь) — иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители.

Прославлен Российской церковью в 1903 году в лике преподобных по инициативе царя Николая II.

Один из наиболее почитаемых русских святых.

В возрасте 7 лет упал с колокольни строящегося Сергиево-Казанского собора на



месте сгоревшего ранее храма [Преподобного Сергия Радонежского](#), но остался невредим.

В юном возрасте Прохор тяжело заболел.

Во время болезни он увидел во сне [Богородицу](#), пообещавшую его исцелить.

Сон оказался правдивым: во время [Крестного хода](#) мимо его дома пронесли [икону Знамения Пресвятой Богородицы](#), и мать вынесла Прохора, чтобы тот приложился к иконе, после чего он выздоровел.

В [1776 году](#) совершил паломничество в [Киев](#) в [Киево-Печерскую лавру](#),

где старец [Досифей](#) благословил и указал ему место, где он должен был принять послушание и постриг — [Саровскую пустынь](#).

В [1778 году](#) стал послушником у старца Иосифа в [Саровском монастыре](#) в [Тамбовской губернии](#).

В [1786 году](#) принял монашество и был посвящён в [иеродиаконы](#), в [1793 году](#) рукоположен в [иеромонаха](#).

В [1794 году](#), имея склонность к уединению, стал жить в лесу в келии в пяти километрах от монастыря.

В качестве аскетических подвигов и упражнений :

носил одну и ту же одежду зимой и летом

сам добывал себе пропитание в лесу

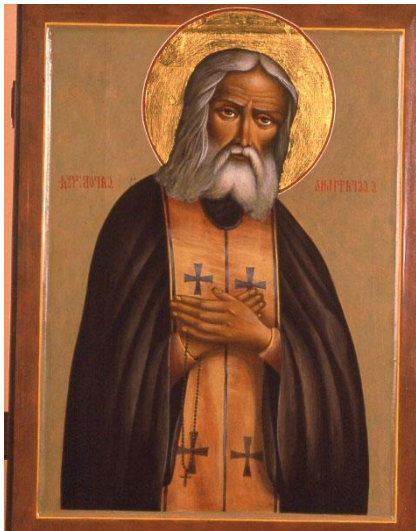
мало спал, строго постился, перечитывал священные книги

ежедневно подолгу молился.

Около келии Серафим развёл огород и устроил пчельник.

На протяжении трех с половиной лет аскет питался только травой [снытью](#).

Позднее тысячу дней и тысячу ночей Серафим провел в подвиге [столпничества](#) на каменном валуне.



Некоторые из приходивших к нему за духовным советом видели огромного медведя, которого преподобный кормил хлебом с рук, известно что кормил Старец и других животных.

В 1807 году преподобный принял на себя иноческий подвиг молчания, старался ни с кем не встречаться и не общаться.

В 1810 году он возвратился в монастырь, но ушёл в затвор до 1825 года.

После окончания затвора принимал многих посетителей из монашествующих и мирян, имея, как сказано в житии, дар прозорливости и исцеления от болезней.

Его посещали также знатные люди, в том числе царь Александр I.

Ко всем приходящим к нему обращался словами «*Радость моя!*», в любое время года приветствовал словами «*Христос воскрес!*».

Был основателем и постоянным покровителем Дивеевской женской обители. В 1831 году святой сподобился видения Богородицы (двенадцатый раз в своей жизни) в окружении Иоанна Крестителя, Иоанна Богослова и 12 дев. Скончался в 1833 году в Саровском монастыре в своей келии во время коленопреклоненной молитвы.



Некоторые высказывания Серафима Саровского

- У нас вера православная, Церковь, не имеющая никакого порока!
- Страсти истребляются страданием и скорбью, или произвольными, или посылаемыми Промыслом.
- Радость моя, молю тебя, стяжи дух мирен, и тогда тысячи душ спасутся около тебя.
- Не должно без нужды другому открывать сердца своего. Когда случится быть среди людей в мире, о духовных вещах говорить

не должно, особенно когда в них не примечается и желания к слушанию.

- Истинная цель жизни нашей христианской состоит в стяжании Духа Святого.
- Всё пройдёт и кончится, и обители, батюшка, уничтожатся, а у убогого Серафима в Дивееве до самого дня пришествия Христова будет совершаться Бескровная жертва.
- Девство есть наивысочайшая добродетель, как состояние равноангельское, и могло бы служить заменой само по себе всех прочих добродетелей.

ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ



ИЛЬЯ МУРАМЕЦ

Былины занимают особое место в русском фольклоре. Своим патриотическим содержанием (любовь к родине изображается в них, как самое возвышенное и сильное чувство) они перекликаются с нашим временем и имеют огромное воспитательное значение.



Текст БЫЛИНЫ записан со слов сказителя более ста лет тому назад, говорится в ней о далеком прошлом, поэтому в былине много устаревших слов; записана былина на севере, поэтому в ней встречаются диалектные слова и выражения северного края.

(не хоть, не мошь, спуцал, стрелил и т. д.)

Один из песенных жанров фольклора - былины - сказываются речитативом (в древности исполнялись в сопровождении гуслей), поэтому произношение многих слов подчиняется былинному стиху ("А подъехал как ко силушке великой" и др.).

Чтение былины сопровождается комментариями: разъясняется смысл устаревших слов и диалектных выражений, отдельных образов и картин, даются исторические справки.

Былинный мир - это одновременно сказка и действительность, вымысел и история. Почти каждая былина имеет в своей основе реальные корни.

Сами исполнители называли былины старинами, подчеркивая их обращенность в прежние, стародавние времена.

Главные черты героя - бескорыстие, самоотверженную любовь к народу и родине, готовность встать на защиту всех неправых, умение постоять за свое человеческое достоинство, способность подчинять личные чувства интересам народа и государства.

Художник С. Савитин



БЫЛИНА ОБ ИЛЬЕ И УРОМЦЕ



Тридцать лет Илья на печи лежит, ни руной, ни ногой не шевелит. И ростом он богатырь, и умом светел, и глазом зорок, только ноги его не несут — словно брёвна лежат, не шевелятся.



А на землю Русскую враги нападают, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают никому ни проходу, ни проезду.



Пришли раз и Илье три странника, налили ему чудесной воды в ковшичек: „Попей, Илья. В этом новше вода всех рен, всех озёр Руси-матушки“. Выпил Илья и почуял в себе силу богатырскую.

1



Снарядился он в доспехи богатырские и просит благословения у родителей: „Отпустите меня, батюшна с матушкой, в Киев-град. Буду служить Руси родной верой-правдою, беречь землю русскую от недругов-ворогов“.

2





То не белая зря занималась, не красное солнышко выкаталось.
Выезжал из ворот Илья Муромец на своём коне богатырском.



Скачет конь богатырский выше лесу стоячего, чуть пониже
облака ходячего, с горы на гору пересканивает, реченьки,
озёра перепрыгивает.





Подъехал Илья к городу Чернигову и видит: окружили город татар тысячи. От пыли, от пару лошадиного над землею мгла стоит, не видно на небе красного солнышка.



Вырвал Муромец из земли дуб и на татар бросился. Где махнёт,—там улица, отмахнётся—переулок, и разбил полчища татарские.



А татарских царевичей встряхнул хорошенько и сказал им: «Головы с вас снять—чести мало мне. Уезжайте-ка в свои земли да разнесите весть, что есть на Руси сильные, могучие богатыри, пусть враги об этом подумают!»

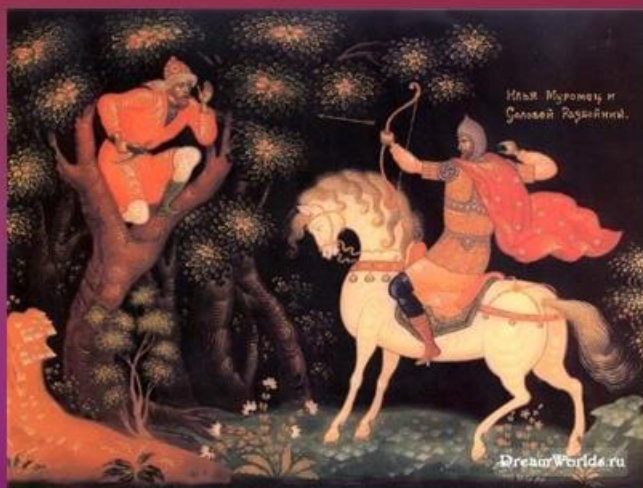


Выходят черниговцы из города, просят Муромца быть у них воеводою. Отвечает богатырь: „Я спасал вас не из корысти, и не надо мне ни серебра, ни злата. Не пойду я к вам воеводою в богатстве жить. Мое дело—Руси служить“.





Едет Илья в Ниев дорогой прямоезжею, а у речки Смородинной сидит Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти сунах. [10]



Увидел Соловей Муромца да как засвищет по-соловьиному, закричит по-звериному, зашипит по-змеиному, — так вся земля дрогнула, столетние дубы покачнулись, богатырский конь на колени упал.



А Илья в седле сидит — не шелохнётся, русые кудри на голове не дрогнут. Удивился Соловей — из гнезда высунулся.



А Илья, минуточки не мешная, натянул тугой лук, спустил на-
лвную стрелу—небольшую стрелу, весом в целый пуд.



Полетела стрела—угодила Соловьё в правый глаз. Покатил-
ся он из гнезда, словно овсяный сноп.





Подхватил его Илья на руни, связал крепко ремнями, подвязал к левому стремену и поехал дальше.



Поснакал Илья к Киеву. Подъезжает к палатам княжеским. А у князя Владимира пир идет.



Вошел богатырь в палаты белокаменные, поклонился на все четыре стороны, приглашает взглянуть на Соловья-разбойника.



Повскакали тут с мест князь со княгинею и все богатыри. Поспешили на княжеский двор. Смотрят на Соловья-разбойника, дивуются.

33



Приказал Илья разбойнику засвистеть в полсвиста соловьиного. Засвистел злодей во весь соловьиный свист.

34



От свиста разбойничьего маковни на теремах покривились, крылечки от стен отвалились, богатыри на землю упали, сам князь Владимир за Ильёю прячется.

35



Много лет после этого служил Илья Муромец на заставе богатырской; воевал с врагами Руси-матушки. Он с коня не слезал, меч из рук не выпускал, ни хором себе не построил, ни семьи себе не завёл.

16



Сел Илья на добра коня, отвёз он Соловья во чисто поле и срубил ему буйну голову, приговаривая: „Полно тебе слезить отцов-матерей, сиротить детей, полно разбойничать!“

17



А приехал раз в стольный Киев-град, разгневал на пиру князя Владимира. Тут не вспомнил князь о ратных подвигах, не посмотрел на честь богатырскую – засадил Илью в погреба холодные, за замки чугунные, за решётки железные.

18



Посылает татарский царь посла ко Владимиру. Был тот по-
сол ростом со старей дуб, голова — как пивной котёл, глаза —
как пивные ковши. Подает он князю грамоту. [15]



А в той грамоте писано: „Ты сдаваяся мне, князь Киевский, не то всю Русь я огнём сожгу, конями потопчу, запрягу в телеги мужиков, изрублю детей и стариков! Тебя, князь, заставляю коней стеречь, княгиню на кухню – лепёшки печь!“

10



Испугался Владимир, просит Илью: „Позабудь все обиды, защити меня!“-Отвечает ему Муромец: „Для тебя, собака-князь, не выйду из темницы“.

11



Подошла тут княжеская дочь, поклонилась Илье Ивановичу: „Не для князя, не для княгини, а для бедных вдов, для малых детей – ты постой за русских людей, за родную Русь!“

12



Встал тут Илья, расправил богатырские плечи, вышел из погребца, сел на коня, поснанал в татарский стан.

59



Подъехал богатырь к полчищам татарским, а войска татарского видимо-невидимо — птице в день не облететь, на быстром коне в неделю не объехать.

60



Посреди войска — шатёр. В нём сидит сам Налин-царь, ростом он как столетний дуб, ноги — бревна кленовые, руки — грабли еловые, голова — как медный котёл, один ус золотой, другой серебряный.

61



Увидел он Муромца, разъярился, кривым мечом помахивает, громким голосом понринивает: „Я тебя, Илья, мечом порублю, из твоих костей похлёбку сварю!“

[26]



Начался у них великий бой. Они мечами рубятся — только искры из-под мечей брызгают. Изломали мечи и бросили.

[27]



Они копьями колются — только ветер шумит да гром гремит. Изломали копья и бросили.

[28]



Стали биться они руками голыми. Налин-царь Илюшеньку бьёт и гнёт, белые руни его ломает, резвые ноги его подгибает.

39



Бросил богатыря Налин-царь на сыру землю, сел ему на грудь. А Илья тесней к русской земле прижимается, от неё к Илье сила идёт, крепит руни богатырские.

40



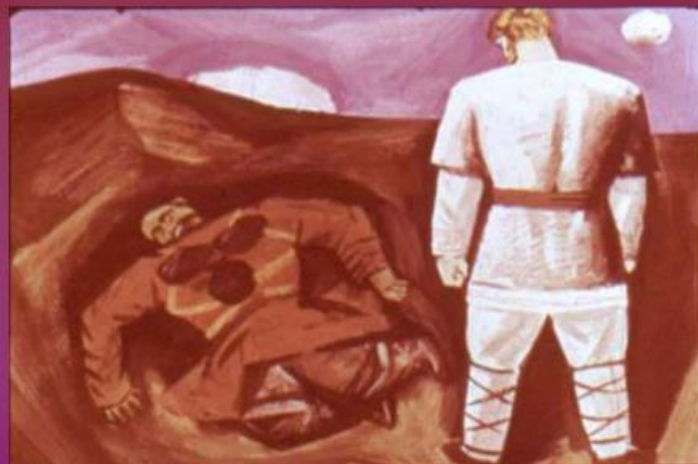
И схватил он царя за ноги иленовые, стал кругом татаринцом помахивать, бить-рушить им войско татарское.

41



Побежали татары от Ильи Муромца. Через поле бегут, громким голосом кричат: „Не приведись нам видеть русских людей, не встречать бы больше русских богатырей!“

43



Бросил Илья Муромец Налин-царя словно ветошку негодную о сыру землю — и убил.

44





Слава, слава родной Руси! Не бывать врагам на нашей земле, не топтать им конями землю русскую, не затмить им наше солнце красное!

Конец

Сценарий И. Нобожиллова

Редактор А. Белага

Художественный редактор А. Морозов

Студия "Анафильм" 1967

Москва. Центр. Староредакции.

Дом № 7

Д-444-67

известной

0-30



В былинах изображается единоборство богатырей, все внимание сосредоточено на главном герое, совершающем великие подвиги.

Каждая деталь будет необходима в предстоящей битве, поэтому сказители считают обязательным описать богатырей подробно.

Действие быliny обычно завершается концовкой.



Один в поле воин,
коли по-русски скроен.



1. Илья Муромец - любимый народный богатырь.
2. Происхождение героя.
3. Любовь к родине, стремление служить своему народу.
4. Черты характера Ильи Муромца:
 - а) сила и стойкость, мужество и самоотверженность;
 - б) бескорыстие и скромность;
 - в) чувство собственного достоинства.
5. Прославление в былинах героев, защищавших родную землю.

Подводя итог наблюдениям, над образом героя, подчеркнуть, что Илья Муромец - воплощение неисчислимых сил великого народа.

Былинные герои, бесстрашные и настойчивые в достижении цели, становились примером для подражания, пробуждали в людях высокие патриотические чувства.

Боевая жизнь богатырей напоминала о героическом прошлом русского народа, звала на борьбу с иноземными захватчиками.

Былины не только знакомят с прошлым нашего народа.

Они доставляют людям эстетическое наслаждение, помогают формированию в человеке лучших его качеств. Только русский народ оказался хранителем былин.

Былинные герои, бесстрашные и настойчивые в достижении цели, становились примером для подражания, пробуждали в людях высокие патриотические чувства. Боевая жизнь богатырей напоминала о героическом прошлом русского народа, звала на борьбу с иноземными захватчиками.

Былины не только знакомят с прошлым нашего народа.

Они доставляют людям эстетическое наслаждение, помогают формированию в человеке лучших его качеств. Только русский народ оказался хранителем былин.



БЫЛИННЫЕ НАИГРЫШИ



- Какой характер в музыке, исполняемой гуслиаром?
- Какие детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?

Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина

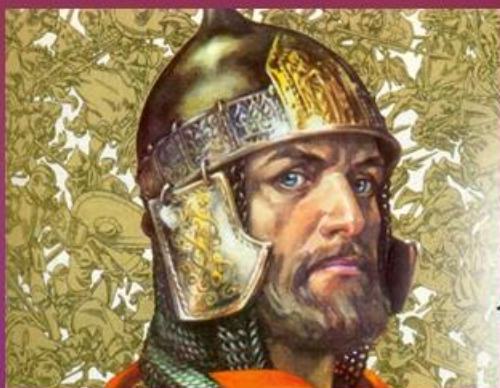


СИМФОНИЯ БОГАТЫРСКАЯ (1-4 части)

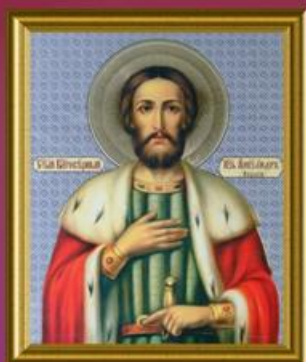




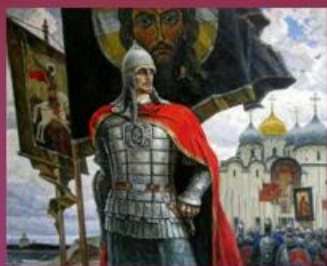
РУСЬ ПОД МОНГОЛЬСКИМ ИТОМ



МЕРТВОЕ ПОЛЕ



**Александр
Невский**



С. С. Прокофьев



**кантата
«Александр
Невский»**

М. И. Глинка.
Опера «Иван Сусанин»
(или «Жизнь за царя»)



«Ария Сусанина»

Чуют правду...

Ты взойдешь моя заря.
Взгляну в лицо твоё.
Последняя заря.
Настало время моё.

Господь, в нужде моей,
ты не оставь меня.
Горька моя судьба.
Ужасная тоска
закралась в грудь мою,

Съедает сердце
скорбь.
Как страшно, тяжело
на пыл  пирать.

Ты придешь, моя заря!
Взгляну в лицо твое!
Последняя заря,
настало время моё!

Ох, горький час! Ох, страшный час!
Господь меня ты укрепи, ты укрепи!
Мой горький час, мой страшный час,
Мой смертный час! Ты укрепи меня.
Мой смертный час, мой смертный час!
Ты укрепи меня!

