**Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Новомышастовская**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №12**

**УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета**

**от \_30. 08.\_\_ 2017 года протокол №1**

 **Председатель**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Носко В.А./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По** общекультурному направлению

 **Хоровая студия «Веселая капель»**

**Срок реализации** 3 года
 5-7 классы

**Учитель** Стрелецкая Татьяна Олеговна

Авторская программа разработана на основе примерной программы по «Музыке» «Начальная школа» М. «Просвещение» 2011 г.и примерной программы учебного предмета Музыка (коллективное музицирование, хоровое пение) Министерство культуры РФ, Министерство образования и науки РФ. Москва 2013 г.

**Пояснительная записка**

Программа хоровой студии «Веселая капель» составлена на основе авторская программа разработана на основе примерной программы по «Музыке» «Начальная школа» М. «Просвещение» 2011 г.и примерной программы учебного предмета Музыка (коллективное музицирование, хоровое пение) Министерство культуры РФ, Министерство образования и науки РФ. Москва 2013 г.
Рабочая программа курса «Коллективное музицирование: хоровое пение» предназначена для работы по специальному художественному направлению в системе дополнительного образования в соответствии с требованиями Концепции художественно-эстетического образования и Государственного образовательного стандарта области «Искусство». Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования, Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» (коллективное музицирование, хоровое пение) Министерство культуры РФ, Министерство образования и науки РФ. Москва 2013 г.

Программа будет реализовываться на I ступени в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.
В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокального и инструментального искусства.

 **Цель программы**
Целью рабочей программы является развитие творческих способностей обучающих и повышение их общекультурного уровня.
- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его  самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;

- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;

- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;

- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;

- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;

- нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от  конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкальных спектаклях.

**Основные формы реализации программы:**

1-индивидуальная работа,

2-подгрупповые и групповые занятия; методы концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.
**Результативность** усвоение материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней, а также сольные , ансамблевые, хоровые и оркестровые выступления на фестивалях, конкурсах.
**Тематическое содержание**: певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией, вокально-интонационные упражнения, фонопедическая система В.Емельянова, ансамбль, строй, стили хоровых произведений, разучивание хоровых произведений, развитие музыкальных способностей и исполнительских возможностей детей, приобщение их к совместному музицированию, Воспитание чувства радости коллективного творчества.

Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от  эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно – разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.
 **Коллективно хоровое музицирование**.

**Принципы педагогического процесса:**
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством  пения: от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип - природосообразности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
 **Образовательные технологии и методы**
В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход.
**Методы:**

концентрический;

объяснительно-иллюстративный;

фонетический.

**Формы и виды контроля:**
**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:
-беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/
 **Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.
**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год
- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.
  **Содержание программы**Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 11 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется со 2 года обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.
Программа включает следующие разделы:
**Раздел I.** **Вокальная работа в хоре.**1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Артикуляция
5. Работа над дикцией.
**Раздел II. Распевание хора.**6. Вокально-интонационные упражнения.
7. Фонопедическая система В.Емельянова.
**Раздел III.** **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**8. Ансамбль.
9. Строй
10. Стили хоровых произведений.
11. Разучивание хоровых произведений.
**Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**Тема 1. Певческая установка.
Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.
 Тема 2. Дыхание.
Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.
 Тема 3. Атака звука.
Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.
Тема 4. Артикуляция.
Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
 Тема 5. Дикция.
Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.
**Раздел 2. Распевание хора.**Тема 6. Система упражнений.
1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на развитие дыхания.
3. Интонационно-фонетические упражнения.
4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально- интонационные упражнения.
Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.

Артикуляционная гимнастика.

Интонационно-фонетические упражнения.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного  регистра.
**Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**Тема 8. Ансамбль.
Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.
 Тема 9. Строй.
Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение a capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух
Раздел 4. Хоровой репертуар.
Тема 10. Стили хоровых произведений.
Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.
Тема 11. Разучивание хоровых произведений.
Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.
**Формы подведения итогов реализации программы:**

концерт;

выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;

участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях.

Требование к уровню подготовки выпускников:
Ученик должен:
*знать/понимать*

основы музыкальной и сценической грамоты;

понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир;

представление о современных течениях в искусстве;

навыки самостоятельной работы на сценической площадке;

навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

*Уметь:*

самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

двигаться под музыку, не бояться сцены;

слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

петь под фонограмму с различным аккомпанементом;

ориентироваться в нотной грамоте.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке; слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные**

 овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

**Предметные**

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
формирование общего представления о музыкальной картине мира;
знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

 понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности

**Содержание курса.**

**1-ый год обучения 5 классы.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения наlegato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

**Унисон. Элементы двухголосия.**

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

**Художественная выразительность в пении.**

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

**Культурно-массовая деятельность.**

 Концерты.

**2-ой год обучения 6 классы.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.*Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.*Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Практика*. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

**Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

**Культурно-массовая деятельность.**

 Концерты.

**3-ий год обучения 7 классы.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.

*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

**Дикция.**

*Теория.* Осмысленность произношения текста.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

**Многоголосие.**

*Теория.* Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.* Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Снятие сценического напряжения.

**Хоровой строй.**

*Теория.* Хоровой строй. Хоровая интонация.

*Практика.* Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

**Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

**Тематическое планирование.**

**Тематическое планирование.**

**(1-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | *внеаудиторные* |
| **I** | **Пение как вид музыкальной**  **деятельности** | **3** |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. | 1 |  | Оцениваетсобственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |
| 2 | Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. | 1 |  | Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий. |
| 3 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.  | 1 |  | Выполняет упражнения на дыхание. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **11** |
| 1 | Народная песня. | 3 |  | Разучивание и исполнение народных песен, песен.  |
| 2 | Произведения современных композиторов. | 8 |  | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | 18 |  | 1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни.2.Контроль над дыханием во время пения.3.Выполнение артикуляционных упражнений.4. Пение без инструментального сопровождения. |
| **IV** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | 2 | 1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; |
|  | **Всего:** | **32** | **2** | **34 часа** |

**(2-й год обучения)**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | *внеаудиторные* |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **2** |
| 1. | Вокально-певческая установка.Совершенствование вокальных навыков. | 1 |  | Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. |
| 2.  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 |  | Закрепление навыков дыхательной гимнастики. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **10** |
| 1.  | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 2 |  | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. |
| 2.  | Произведения современных отечественных композиторов. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| 3.  | Произведения композиторов – классиков. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | **20** |  | 1.Слуховой контроль над интонированием.2. Усиление резонирования звука.3. Единое формирование гласных и согласных звуков.4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| **IV** | **Концертно–исполнительская деятельность.** |  | **2** | Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. |
|  | **Всего:** | **32** | **2** | **34** |

**(3-й год обучения)**

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | *внеаудиторные* |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **2** |
| 1 | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.  | 1 |  | Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки. |
| 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 |  | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **12** |
| 1. | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 4 |  | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. |
| 2. | Произведения современных композиторов. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| 3. | Произведения композиторов-классиков. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | **18** |  | 1.Совершенствование собственного тембра голоса.2. Расширение диапазона голоса.3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении. |
| **IV** | **Концертно-исполнительская деятельность.** |  | 2 | Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения. |
|  | **Всего:** | **32** | **2** | **34** |

 **«Коллективное инструментальное музицирование»**

Программа учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» разработана с учетом:

- особого отношения к уникальности мира каждого ребенка, признания его  самобытности; создания условий для раскрытия природных дарований, творческого потенциала, развития индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребенка;

- создания пространства для благоприятного развития и реализации личностных качеств учащегося в творческом коллективе, объединенном общими учебными и исполнительскими задачами;

- приоритета игровых форм подачи материала как наиболее органичных при введении детей в особый мир художественной деятельности;

- пробуждения у детей желания заниматься особым видом творческой деятельности;

- воспитания в ребенке способности воспринимать прекрасное;

- нахождения таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость, как от процесса познания, так и от  конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкальных спектаклях.

Природная любознательность побуждает ребенка к исследованию звука, пониманию зависимости качества звучания от способа извлечения, зависимости «содержания» звука от  эмоционально-смысловых переживаний. Различные приемы игры на инструментах позволяют получить звук разного качества, а, следовательно – разного «содержания», но экспериментирование со звуком не должно выходить за рамки красивого звучания.

Формирование отношения ребенка к музыкальному звуку наиболее эффективно начинать с инструментов элементарного музицирования, где способ действия не вызывает затруднения, а овладение разнообразным инструментарием помогает воспитанию «красочного слуха» – ярких ассоциаций между тембром звука и цветом.

Инструменты «открываются» ребенку постепенно, и чем многограннее будет их исследование, тем ярче эмоционально-ассоциативное восприятие окраски звука. Ребенок совершает  «путешествие» – проходит путь от словесного описания внешних признаков инструмента: формы, цвета, конструкции, материала, из которого он изготовлен, к его главной тайне – неповторимому «голосу». Он должен найти то единственное красивое звучание, которое живет внутри инструмента и рождается в результате правильно организованной пластики и отношения к инструменту со стороны ребенка.

В работу включаются ударные инструменты, не имеющие определенной высоты звучания. Они незаменимы в формировании метроритмического чувства детей. Инструменты с определенной высотой звучания, обладающие большими выразительными возможностями, помогут сформировать более сложные исполнительские навыки, направленные на раскрепощение и организацию моторно-двигательного аппарата, мышечную свободу. Игра на инструментах элементарного музицирования помогает развить и сформировать устойчивую метроритмическую способность, игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона) – осмысленно относиться к мелодическому рисунку, выразительному интонированию.

Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности детей и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в оркестре.

Занятия проходят в интересных для детей формах: театрализациях, играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Цель учебного предмета «Коллективное инструментальное музицирование» – художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенного опыта коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

1. Развитие интереса к музыкальной деятельности, способностей к коллективному музицированию.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

3. Овладение средствами выразительности музыкального языка в доступной для учащихся игровой форме.

4. Развитие способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности.

4. Обучение игре на Орф-инструментарии, блокфлейте, инструментах малого ударного состава.

5. Формирование исполнительской свободы.

6. Развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и инициативы.

7. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления элементарной художественно-творческой деятельности.

**Методы обучения**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

**Основными видами деятельности**, лежащими в основе содержания предмета «Коллективное инструментальное музицирование», являются игра на Орф-инструментах; игра на блокфлейте (либо другом духовом инструменте региона); игра в ансамбле; ритмические упражнения, ритмоинтонирование, ритмодекламация; пластическое интонирование; творческие упражнения, импровизация, сочинение.

Срок освоения учебного предмета – 3 года.

Занятия проводятся один раз в две недели 1 класс, и один раз в неделю 5,6,7 классы . Рекомендуемая продолжительность занятия – 35-40 минут. Форма проведения занятий  групповая (до 25 человек), возможно деление учащихся на подгруппы (по 10 – 12 человек), а также мелкогрупповые занятия (от 2 до 10 человек).

 **Содержание учебного предмета**

 ***Т*ематический план программы**

 **( 1 ступень – 1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела модулей тем** | **Всего** | **Форма провед занятий** | **Характеристика деятельности обуч- ся.** |
| **1** | Классификация звуков. Звучащие жесты. | **2** | Пальчиковые игры | Пластическое интонирование и движение под музыку. |
| **2** | Свойства музыкального звука | **2** | Групповая игра | Различиетембра, длительностей, громкости, высоты |
| **3** | Инструменты малого ударного состава | **2** | групповая | Определение чувства ритма, шумовые звуки. |
| **4** | Орф-оркестр | **2** | подгруппы | элементарные навыки игры в ансамбле. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов (инструментальный ансамбль) |
| **5** | Метроритм | **2** | групповое | Графическое и пространственное моделирование протяженности звука. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Сильные и слабые доли. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма |
| **6** | Блок-флейта – знакомство с инструментом | **2** | групповое | Комплексные упражнения на формирование дыхания. «Атака» звука. Аппликатура. Приемы игры на инструменте. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона) |
| **7** | Музыкально-театрализованные представления.  | **2** | групповое | Концерты. Умение сконцентрироваться, и выдать результат на уровне полученных умений и навыков |
|  | **итого** | **14** |  |  |

**Основные требования к знаниям умениям и навыкам**

**5 класс**

1.  Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.

*Классификация звуков*: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. *Звучащие жесты* («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. *Пластическое интонирование*: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен. *Пальчиковые игры*: Рука – образ: использование фиксированных пальчиковых образов.

2. Свойства музыкального звука. «Музыкальный цветок» – четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. *Тембр*– «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука. *Громкость*– выразительный аспект понятий форте и пиано. *Длительность* – выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. *Высота* – различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений. Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

3. Инструменты малого ударного состава. Маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, блоктроммель, барабан, бубен, треугольник, реко-реко и др. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические остинатные формы. Импровизация.

4. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле. Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками. Приемы игры на ксилофоне, металлофоне: одновременная, поочередная фиксация удара; сила удара; восходящее, нисходящее движение мелодии. Латинские обозначения звуков. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на ксилофоне и металлофоне. Коллективное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

5. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Графическое и пространственное моделирование протяженности звука.

Ритм как временная категория, как процесс, как «носитель» эмоционально-выразительной информации и событийности через длительности различной протяженности. Интонационная природа ритма. Получение информации о музыкальном ритме через типовые визуальные модели как носители определенного образа (животные, машины и т.д.).

Метр как способ организации событийного и ритмического процессов. Формирование устойчивой способности к равномерной пульсации. Сильная и слабая доли, такт.

Изобразительно-графическая и двигательно-пластическая визуализация звуков различной длительности. Слоговая система озвучивания длительностей и их графическое обозначение. Паузы различной протяженности. Пластическая форма проживания длительностей и пауз.

*Ритмодекламация* как способ вербального воспроизведения протяженности звука. Ритмоинтонирование слов, фраз, стихов. Работа с тембром голоса. Вокализированная речь. Звуковысотные ритмические модели. Графическое моделирование различных видов пульсации: соединение зрительного ряда со слуховыми представлениями. Работа с моделями, несущими образно-смысловую нагрузку. Пластическое интонирование ритмических моделей. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

6. Блокфлейта (региональный компонент – любой духовой инструмент региона). Знакомство с флейтой. Сказка о флейте. Миф об игре древнегреческого бога Пана на флейте. Формирование умения правильно обращаться с инструментом.*Комплексные упражнения на формирование дыхания.*Развитие нижнереберного диафрагмального дыхания. Связная манера исполнения. Короткое и задержанное дыхание. Приемы цепного дыхания*. «Атака» звука*. Работа язычком на коротких фазах выдоха, выталкивание воздуха малыми порциями. Активизация кончика языка на согласных «д», «т». Работа со слогами «ту», «ду»; их особая форма произнесения. Игра элементарных упражнений.

7. Музыкально-театрализованные представления. Концерты. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов модулей тем** | **Всего** | **Форма провед занятий** | **Характеристика деятельности обуч-ся** |
| **1** | Свойства музыкального звука: | **2** | Пальчиковый театр | Самостоятельное определение:высоты, длительности, тембра, громкости. Имитационные пластические упражнения. |
| **2** | Метроритм | **2** | Ритмоформулы.групповое | Простые размеры. Ритмические партитуры, творческая мастерская. |
| **3** | Блокфлейта. | **2** | подгруппы | совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона) |
| **4** | Импровизация . | **2** |  | (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона) |
| **5** | Орф-оркестр. | **2** | инструментальный ансамбль | пьесы для первой ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона) |
| **6** | Сочинение | **2** | групповое | элементарных пьесы на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов |
| **7** | Совместная деятельность с родителями. | **2** | групповое | Музыкальные соревнования. Открытые уроки Музыкально-театрализованные представления. Концерты |
|  |  **итого** | **14** |  |  |

**Основные требования к знаниям умениям и навыкам 6 класс**

1.  Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Имитационные пластические упражнения. Пальчиковый театр.Углубленное рассмотрение понятий: высота, длительность, тембр, громкость. Моделирующая пластика и имитирующие движения (попугай, олененок-постреленок, улитка, козочка, единорог и т.д.). Активизация памяти мышечных ощущений. Пальчиковый театр.

2. Метроритм. Простые размеры. Ритмоформулы. Ритмические партитуры.

Осознание сильных и слабых долей в пульсации. Исполнение ритмоформул в простых размерах. Подбор различных остинатных ритмов для сопровождения. Включение карточек с ритмами в различные виды музыкальной деятельности: звучащие жесты, ритмодекламацию, пение, игру на инструментах, импровизацию. Ритмические партитуры. Работа со схемами. Собственные инструменты, «инструменты тела». Инструменты малого ударного состава. Исполнение ритмической партитуры на инструментах. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

3. Блокфлейта: совершенствование мастерства, усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).Аппликатура. Совершенствование двигательных навыков. Работа над аппликатурой. Активизация мышечной памяти. Осмысленное и выразительное исполнение пьес. Интонирование. «Эмоциональный» звук. Работа со звукообразами.

4. Импровизация на различных инструментах (Вариативная часть региональный компонент: возможен любой другой инструментарий региона).

Навык импровизации. Использование пройденных ритмоформул (импровизации на заданный ритм). Импровизационная техника (ритмы для дополнения, ритмические рондо, мелодии для дополнения, мелодическое рондо). Импровизации на заданную тему.

5.Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): пьесы для ансамблевой игры, работа над ансамблем. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

 Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Исполнение Орф-оркестром произведений классической и современной детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели.

6. Сочинение элементарных пьес на заданную тему с использованием различных тембров и ритмов

Поиск средств музыкальной выразительности. Сочинение элементарных пьес на заданную тему. Включение инструментов малого ударного состава и Орф-инструментария.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Открытые уроки. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Освоение взрослыми приемов игры на инструментах. Домашнее музицирование. Создание самодельных инструментов совместно с родителями. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей. Участие родителей в концертах и открытых уроках.

8. Музыкально-театрализованные представления. Концерты

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиции на сцене. Преодоление сценического волнения. Понимание  дирижерских жестов. Концерт из детских произведений. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела, модуля тем** | **Всего** | **Форма провед занятий** | **Характеристика деятельн обучающихся** |
| **1** | Свойства музыкального звука | **2** | подгруппа | Подбор к музыкального образа: высота, длительность, тембр, громкость |
| **2** | Метроритм. | **2** | групповое | Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма |
| **3** | Работа с новыми ритмическими моделями. | **2** | групповое | Ритмический канон. Творческая мастерская, проектные работы |
| **4****5** | Блокфлейта:Орф-оркестр | **2****2** | инструментальный ансамбль | совершенствование мастерства, работа над аппликатурой. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона)совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона) |
| **6** | Исполнение элементарных канонов | **2** |  | Сочинение речевых пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах |
| **7** | Совместная деятельность с родителями | **2** |  | Музыкальные соревнования |
| **8** | Музыкально-театрализованные представления | **2** |  | Открытые уроки. Концерты. |
|  |  **итого** | **16** |  |  |

 **Основные требования к знаниям, умения и навыкам 7 класс**

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Углубленное рассмотрение понятий высота, длительность, тембр, громкость. Соединение теоретических знаний и накопленных практических навыков. Упражнения и игры.

2. Метроритм. Понятия: такт, метр, размер. Пластическое и графическое моделирование метроритма.

Теоретические понятия: метр, такт, размер. Разновидности метра. Поиск имитационных жестов, движений в различных видах человеческой деятельности, воспроизводящих энергию метра «сильно-слабо» и «сильно-слабо-слабо». Понятие акцента, сильных и слабых долей. Такт как модель метрической структуры. Понятие размера как цифрового выражения метра. Графические способы фиксации разновидностей метра. Пластическое и графическое моделирование метроритма. Выразительные свойства метра.

3. Работа с новыми ритмическими моделями. Ритмический канон. Введение в тактовую систему ритмики, расширение арсенала ритмоформул. Введение в практический опыт синкопированных ритмов, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма. Использование слоговых обозначений, моделирующих знаков. Ритмодекламационный и вокальный способ воспроизведения новых ритмов. Ритмические диктанты. Исполнение ритмического канона: звучащие жесты, инструменты малого ударного состава. Ритмические сюиты (ряд ритмических заданий, объединенных единым сюжетом).

4. Блокфлейта: совершенствование мастерства, работа над техникой исполнения. Усложнение репертуара. (Вариативная часть – региональный компонент: возможен любой другой духовой инструмент региона).

Комплексные упражнения на формирование дыхания и атаки звука, работа над аппликатурой. Совершенствование практических навыков игры на инструменте. «Певческое» дыхание. Овладение спецификой выдувания звуков второй октавы.

5. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): совершенствование игры в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур для малого и большого составов. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф-инструментов. (Вариативная часть – региональный компонент: введение в репертуар произведений региона).

Развитие моторно-двигательного аппарата. Достижение  ощущения свободы и комфортности, получение мышечного удовольствия от игры на ударных инструментах. Упражнения с палочками на деревянных кругах, металлических пластинах и других инструментах. Овладение различными приемами игры. Исполнение небольших оркестровых партитур для малого и большого составов. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Достижение звуковысотного и ритмического унисона.

6. Исполнение элементарных канонов. Сочинение ритмических и инструментальных пьес с шумовым аккомпанементом в простых размерах. Исполнение элементарных мелодико-ритмических канонов, ритмических упражнений и импровизаций. Пьесы с остинатным сопровождением для малого и большого состава; с образным и ритмическим контрастами и репризой. Сочинение речевых пьес и пьес для отдельных инструментов в сопровождении шумового аккомпанемента.

7. Совместная деятельность с родителями. Музыкальные соревнования. Совместная деятельность в дуэтах: «ребенок – родитель», «ребёнок – педагог», «педагог – родитель». Участие родителей в концертах и открытых уроках. Озвучивание стихов и сказок с использованием шумовых инструментов в домашнем музицировании. Ребенок как педагог своих родителей. Создание самодельных инструментов совместно с родителями.

8. Музыкально-театрализованные представления. Открытые уроки. Концерты.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене. Разыгрывание сюжетных и танцевальных песен, речевых игр и пьес. Потребность в публичном самовыражении как в способе поделиться прекрасным, подарить радость своим выступлением. Создание спектакля с участием Орф-оркестра.

  **Прогнозируемые результаты уровня подготовки обучающихся:**

- развитие художественно-образного мышления;

- знание инструментов и правил их хранения;

- освоение основных способов и приемов игры на инструментах Орф-оркестра;

- овладение различными приемами игры на блокфлейте, формирование первоначальных исполнительских навыков;

- овладение навыками игры в ансамбле;

- приобретение навыков чтения с листа, импровизации на инструментах Орф-оркестра, блокфлейте;

- умение ориентироваться в записях простых партитур;

-  владение музыкальными терминами и понятиями в рамках пройденного материала;

-  знание простых музыкальных форм;

-  формирование  исполнительской культуры;

-    умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к творческому самовыражению на основе коллективного инструментального музицирования;

- навыки совместной деятельности, умение работать в коллективе;

- психологическое раскрепощение;

- умение концентрироваться и достигать поставленной цели в ограниченные сроки;

- способность к дальнейшему саморазвитию.

**Воспитательные результаты внеурочной деятельности в трёх уровнях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Первый уровень** | **Второй уровень** | **Третий уровень** |
| **Приобретение школьником социальных** **знаний** (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни. | Формирование позитивных отношений школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура). | Получение школьником опыта самостоятельного социального действия |
| Школьник знает и понимает содержание материала, умеет последовательно изложить информацию об этом материале, повторить основные виды деятельности в правильной последовательности( игры, скороговорки, считалки, хороводы, попевки, заклички) -2 класс | Школьник ценит культурно – общественную жизнь в школе, в доме, в своём регионе и стране и понимает значение своего культурного, всестороннего развития( заинтересованность во внеурочном виде деятельности, самостоятельны поиск дополнительно – развивающей информации связанной с культурным наследием и развитием в обществе) -3класс | Школьник самостоятельно действует в общественной жизни, проявляет свои творческие способности, инициативу, умеет реализовать проекты, проявлять и использовать приобретённые предметные навыки в социальной общественной деятельности (4 класс) |

 **Методическое обеспечение программы**

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле), оркестре( инструментальном ансамбле)

каждый участник (хорового и инструментального ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные, технические и ритмические трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому и коллективно - инструментальному творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль .

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

**Дидактический материал, необходимый для реализации программы**

В работе необходимы: хрестоматияи, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п. высокочистотные и шумовые музыкальные инструменты. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации; Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; Компьютер; Усиливающая аппаратура; Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения; Актовый зал; Мультимедийный проектор.

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы**

В работе с детским коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**для реализации рабочей программы «Музыка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения | Кол – во. |
|  |  **1 Библиотечный фонд**Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.«Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 5-8 классов.Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 гЕмельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 годПрограмма «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12,Москва, 1977 год.«Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год. «Народы мира»( песни, танцы, национальные костюмы, народов мира).«Симфонический оркестр»Стенды – наглядное пособие из серии « Музыкальный мир». Все группы музыкальных инструментов.Портреты композиторов.Экранно –звуковые пособия.СД диски – фонохрестоматия по слушанию музыки в 1 – 4 классеСД диски – «Детские песни фонограммы (+) и (-). Тематические , авторские.Аудио кассеты для слушания музыкально – театральных постановок, сказок, композиций, коллекции шедевров мировой классической музыки.ДVД – фильмы, мюзиклы, сказки, караоке, полная подборка видео материала по программе и материалам учебника для слушания музыки для 1-4 классов.Мультимедийные диски.Презентации по темам уроков музыки для 5-7 классов.Презентации к календарно – тематическим праздникам в школе.Фонограммы (+) и (-) к православным песнопениям для детей.**Технические средства обучения.**МультимедиапроэкторЭкран.КомпьютерМузыкальный центрВидеоплеерБаянМикрофонКомплект детских музыкальных инструментов. |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей музыки, ИЗО и технологии СОШ № 12

От 31.08. 2015 года № 1

 /Л.В. Наконечная/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /И.В. Сивостьянова/

 31.08.2015 года