

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08. 2022 года протокол № 1
Председатель
_____ О.П.Черная

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Театральный кружок

_____ (указать название курса)

Направление

общекультурное

_____ (общекультурное, духовно-нравственное, социальное, спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное)

Форма проведения

кружок

_____ (кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

Уровень образования (класс)

2класс

_____ (начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов

17

Периодичность

Через неделю

_____ (регулярные (еженедельные / интенсив)

Руководитель

Белоног И.Н., Скуйбедина Ж.А., Канарейко А.В.

_____ (Ф.И.О. руководителя)

Программа разработана на основе программы «Театр» кандидата педагогических наук
_____ доцента И.А. Генераловой.

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана на 1 год в театральном кружке.

1-й год - знакомство с работой актёра и режиссёра в театре: «Мастерская тела, мастерская чувства».

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр - это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Объём программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в две недели. Длительность курса – 17 академических часов. Программа предполагает проведение внеурочных занятий со школьниками 2 класса. Продолжительность занятия - 40 минут. Ввиду того, что программа является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

Программа обеспечена учебным пособием для детей «Театр» (автор ИА. Генералова; М.: Баласс, 2012).

Основные разделы программы внеурочной деятельности «Театр»

Первый год (17ч)ЗАНЯТИЯ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ

Введение в предмет

«Мастерская тела, мастерская чувств»

Актёр и режиссёр в театре

Тематическое план занятий (17 ч)

Первый год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Знакомство (1 ч)		
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства Игра. Игровой тренинг	1
Раздел 2. Дорога в театр (2 ч)		
2	Путешествие в театр Сборы в театр	1
3	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов» Театр как здание. Театральные профессии	1
Раздел 3. В театре (2 ч)		
4	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1
5	Этика поведения в театре Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1
Раздел 4. Как создаётся спектакль (2 ч)		
6	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная В мастерской костюмера и художника	1
7	Мастерская актёра и режиссёра	1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 5. Гномы играют в театр (1 ч)		
8	Сочинение «Сказки про Дракона» Характеристика героев «Сказки про Дракона»	1
Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (3 ч)		
9	Знакомство с театром пантомимы Стихотворения Д. Хармса	1
10	Стихотворение С. Чёрного «Скрут» Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок»	1
11	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку»	1
Раздел 7. Делаем декорации (1 ч)		
12	Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Замок» Изготовление декорации к «Сказке про Дракона». «Лес»	1
Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (1 ч)		
13	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...» Театральные маски Изготовление маски Дракона и Льва	1
Раздел 9. В мастерской бутафора (1,5 ч)		
14	Бутафорская мастерская в театре Изготовление пальчиковых кукол Разыгрывание «Сказки про Дракона»	1
Раздел 10. Делаем афишу и программку (1 ч)		
15	Афиша. Изготовление афиши Театральная программка	1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 11. Урок-концерт (1, 5 ч)		
16	Репетиция «Сказки про Дракона» Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон	1
17	Открытый урок-концерт	1

Итого 17 часов

Содержание разделов программы

Первый год

Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я - Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр - творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства - «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству

Актёр - творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» - чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм - важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.

7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении первого года учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении второго года учащиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении третьего года учащиеся должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Литература

1. *Алянский, Ю.Л.* Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М. : АРКТИ, 1998.
2. *Барышева, Т.А.* Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. - М. : Инфа-М., 2000.
3. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1991.
4. *Генералова, И.А.* Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М. : Баласс, 2012.
5. *Давыдов, В.Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - С. 10-24.
6. *Доронова, Т.Н.* Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. - М. : Просвещение, 1998.
7. *Дорфман, Л.* Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. - М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. *Зарубина, В.Е.* Куклы / В.Е. Зарубина. - М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. *Караманенко, Т.Н.* Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. - М. : Учпедгиз, 1960.
10. *Кард, В.* Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. - СПб, 1997.
11. *Козлянинова, И.П.* Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. - М. : Просвещение, 1985.
12. *Крутенкова, А.Д.* Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. - Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. *Кулагина, И.Е.* Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. - Нижний Новгород - Москва, 1993.
14. *Лук, А.Н.* Психология творчества / А.Н. Лук. - М. : Наука, 1988. - С. 4.
15. *Лукьянова, Е.А.* Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. - М. : Просвещение, 1979.
16. *Маханёва, М.Д.* Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. - М. : ТЦ «Сфера», 2001.
17. *Немеровский, А.П.* Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М. : Просвещение, 1976.
18. *Панфилова, М.А.* Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. *Парулина, О.В.* Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.
20. *Пикулева, Н.В.* Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. - М. : ТЦ «Сфера», 1997.
21. *Родари, Дж.* Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. - М., 1978.
22. *Савкова, З.В.* Техника звучащего слова : методическое пособие / З.В. Савкова. - М. : ВЛАДОС, 1998.
23. *Самоукина, Н.В.* Игры в школе и дома : психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. - М. : АРКТИ, 1995.
24. *Симановский, А.Э.* Развитие творческого мышления детей / А.Э.

Симановский. - Ярославль : «Академия развития», 1996.

25. *Сорокина, Н.Ф.* Играем в кукольный театр : программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. - М. : АРКТИ, 2002.

26. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. - М. : Фолио, 2000.

27. *Хухлаева, О.В.* Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. - М. : Генезис, 2004.

28. *Чистякова, М.И.* Психогимнастика / М.И. Чистякова. - М. : Просвещение, 1995.

29. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. - М. : Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

30. *Ястребова, А.В.* Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазо-ренко. - М. : АРКТИ, 1999.

Ресурсы сети Интернет:

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11

4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>

5. «Актёрский тренинг - теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>

6. *А.П. Еришова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальной школы СОШ № 12
от 25.08.2022г. № 1

И.Н. Белоног

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ СОШ № 12
_____ О.П. Орехова
24.08.2022 г.