Информацию отправить Крючковой Анжеле
anzhela-kguki@mail.ru.

Мониторинговое сопровождение апробации примерной рабочей программы по предмету «Музыка»

1. Дневник апробации каждого из педагогов, участвующих в проекте.

2.Самоанализ каждого учителя-апробатора.

3.Анкеты родителей каждого класса и их анализ (педагогом или координатором проекта в ОУ).

4.Отчет инновационной апробационной площадки.

5.Технологические карты уроков музыки с методическими комментариями.

Приложение 2.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

ГБОУ Институт развития образования Краснодарского края

Апробация примерной рабочей программы по предмету «Музыка»

ДНЕВНИК АПРОБАЦИИ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

 Стрелецкая Татьяна Олеговна

### МБОУ СОШ № 12. Красноармейский район. Станица Новомышастовская Контактная информация МБОУ СОШ № 12   8-86165-98-247Стрелецкая Т.О. № моб. телефона 8-967 306 27 71

 Программа «Хоровое пение и коллективное музицирование»

 1 Классы

Краснодар, 2016

Приложение 3.

Примерная схема самоанализа учителя - апробатора

1. Ключевой вопрос, на который нужно ответить в ходе самоанализа: Как и какие фактические действия влияли на совершенствование учебно-воспитательного процесса, повышение его качества, в том числе, и рост профессионализма самого педагога при работе по примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка»?

Хор это коллективное и совместное пение имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться слушать других, научить детей подавить в себе эгоизм и получать удовольствие от коллективного пения. Я всегда говорю детям, что наш девиз : «Мы вместе, мы сила». Дети больше любят петь в разновозрастной группе. Младшие участники хора считают, что если поют взрослые это круто! Техническая сторона пения в хоре включает в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания вокальной позиции звука, четкую дикцию. Всем этим техническим приемам нужно научить первоклассников. Педагог учит, но учиться вместе с детьми.
«Современный педагог не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует, как ребенок учится, как проходит его становление» Л.С. Выготский. За три года совместной работы с детьми я многому научилась от них. Я подготавливаю небольшой репертуар, смотрю на реакцию детей, какие ритмы и произведения им нравиться больше, какие произведения они поют с особым желанием. А если у ребят есть желание петь то или иное произведение, это успех в конкурсе.

1. Цели и задачи Вашей деятельности в работе инновационной апробационной площадки.

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, восприятии музыки, пении, движении под музыку); воспитание у детей культуры коллективного музицирования; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
Цель апробации — компетентная и дифференцированная оценка и проверка разработанной программы в условиях реальной образовательной деятельности.
2. Какие затруднения возникали у Вас при подготовке урока музыки в1 классе? Каким образом Вы преодолевали эти затруднения?

Главная трудность связана с необходимостью комплексного применения различных средств обучения, в том числе и технических, направленных на повышение темпа урока и экономию времени для усвоения нового учебного материала и способов его изучения, а также применение приобретенных знаний, умений и навыков.

Также, одна из проблем, заинтересовать детей, независимо от темы и уровня урока - сложность формирования мотивов учения, возбуждения познавательного интереса учащихся по теме, повышения их эмоционального настроения и обеспечения единства обучения, воспитания и развития.

Необходимо изменить соотношение деятельности учителя и учащихся в учебном процессе, это требует поисков новой схемы взаимодействия учителя и учащихся. Также, необходимо, чтобы изменилась доля самостоятельной познавательной деятельности школьников. Сейчас дети чаще отвлекаются на различные гаджеты ( планшет, компьютер, телефоны, игры и т.д.)
Увеличилась информативность учебного материала, а также активизировалась деятельность учеников: они выполняют много учебно-практических работ (анализируют, обсуждают, решают задачи, ставят опыты, пишут проекты различные рефераты, доклады), а частные методики еще слабо оказывают помощь учителю в этом. Также, необходимо работать с родителями, особенно первоклассников. Без их помощи полноценной отдачи не будет никогда.
Научная организация труда еще не вошла в практику школы должным образом.
Учителя не могут полностью избавиться от объяснительно-иллюстративного типа обучения.
Изложение учебного материала в учебниках (даже в последних) остается чаще всего информационным, в них нет заданий вариативного характера, заданий на творческую деятельность учащихся, как при изучении нового материала, так и при применении полученных знаний и умений.
Нам учителям нужно работать планомерно, постоянно над развитием творческих способностей и изучением быстро меняющихся технологий, материалов и т.д.

На уроках музыки я пользуюсь большим количеством различных программ, от создания презентаций, видео, также работы со звуковыми программами. Например, audacity. Она удобна, быстра и с ней легко работать . Это просто идеальный вариант для работ с любыми звуковыми файлами. При помощи этой программы я увеличиваю или уменьшаю темп, тональность, также, могу писать фонограммы, создавать различные эффекты звучания и многое другое.

Еще одна из проблем, это проведение уроков по программе коллективное музицирование.
Пока у нас в наличии всего 10 свирелей. Это персональный инструмент, он должен быть в наличии у каждого ребенка.  Русские народные песни всегда исполняются под аккомпанемент музыкальных инструментов:

1. Деревянные ложки
2. Трещотка
3. Дудочка
4. Балалайка
5. Бубен
6. Гусли
7. Доска и палочка.

Пока у школы нет возможности их закупить.

Как я выхожу из положения ? Мы с ребятами делаем самостоятельно русские музыкальные инструменты, но конечно это игра, имитация звуков.

1. Какие затруднения возникали у Вас при планировании внеурочной деятельности? Каким образом Вы преодолевали эти затруднения?

При планировании внеурочной деятельности затруднений нет. В интернете можно найти любую информацию и использовать ее при планировании внеурочной деятельности.

1. Какие трудности возникали у детей на уроках музыки?
Не все дети любят шум, многие закрывают уши. Но к сожалению уроки музыки это шум, особенно если дети учатся играть на свирели. Дома происходит тоже самое, не все родители могут выдержать практику игры на свирели или других звонких музыкальных инструментах. Иногда мне кажется, что дети эмоционально устают.
Намного проще работать с группой детей, у которых есть музыкальный слух, желание петь, играть, они получают от любой музыки эстетическое удовольствие.
2. Какие виды помощи Вы оказывали детям на уроке музыки?
Свои объяснения я сопровождаю видео уроками, которые ведут профессионала. Дети могут наглядно увидеть как нужно петь, играть, держать инструмент. Я учусь вместе с детьми.
3. Целесообразно ли, на Ваш взгляд, использование программы по музыке и почему?
Я считаю, что программу «Хоровое пение» можно и нужно использовать в школах, но программу «Коллективное музицирование» нужно оставить профессионалам, музыкальной школе или другим специальным музыкальным заведениям. Но если решат оставить эту программу в школе, то необходимо приглашать профессионалов с музыкальных школ, люди учились всю жизнь. И лучше них никто не сможет научить детей, как играть на музыкальных инструментах.
4. Оцените эффективность использования модулей Коллективное хоровое музицирование» и «Коллективное инструментальное музицирование»?

Эффективность использования модулей Коллективное хоровое музицирование» 7 из 10
Эффективность использования модулей «Коллективное инструментальное музицирование»
5. Какова, на Ваш взгляд, результативность в реализации данной программы?
Результативность в реализации данной программы будет, но лет через 5.
6. Можно ли рекомендовать данную программу для широкого применения?
Я думаю, что программу «Коллективное инструментальное музицирование» для широкого применения рекомендовать не нужно.

1. Какие изменения в режиме привычной работы в классе были внесены Вами при апробации примерной рабочей программы по музыке?
Нам не хватает времени. Чтобы достичь хороших результатов на конкурсе, необходимо заниматься каждый день.
2. Изменилась ли Ваша позиция на уроке музыки. Назовите направления изменения.

Да конечно, я изменила методику проведения уроков, уроки стали более активными. Я с детьми пою, танцую, играю, отрабатываем чувство ритма, синхронность звука, учимся дышать при распевании и многое другое. Мы смотрим видео материал, меньше сидим за партами, материал больше проходим на практике. Минус, меньше времени осталось на теорию, а материал по программе Критской и Сергеевой очень интересный.
3. Каковы особенности занятий во внеурочной деятельности?
Пока дети и их родители не считают занятия во внеурочной деятельности серьёзными, поэтому учащиеся часто пропускают занятия. На кружок «Веселая капель», ходят только дети, которые любят петь и играть. Поэтому, школьный хор «Веселая капель» разновозрастный коллектив. В хоре участвуют дети 2-11х классов.
По несколько человек с каждой параллели.
Я считаю, что если использовать программу «коллективное музицирование» в 1х классах, не нужно требовать и ждать, что дети в составе всего класса поедут на конкурс и тем более победят.

Ваши достижения обучающихся в данной деятельности.

Достижения есть, но это достижения школьного хора «Веселая капель», в составе учащиеся 2-11х классов.

Биография школьного хора «Веселая капель» МБОУ СОШ № 12
станицы Новомышастовская Красноармейского района.
Школьный хор «Веселая капель» начал свое существование в ноябре 2013 года.
Участники школьного хора ученики 2-11х классов МБОУ СОШ № 12.

1. Февраль 2014 г.
Школьный хор «Веселая капель» победитель районного этапа конкурса «Поющая Кубань-2014» в Красноармейском районе.
2. Май 2014 г. (26-30 мая)
Ассамблея хоров России «ПОЕМ ДЛЯ МИРА-2014» в ВДЦ  «Орленок».

Школьный хор «Веселая капель» лауреат 3 степени в номинации
 «Эстрадный Вокальный Ансамбль»

1. Апрель 2015 г.
Школьный хор «Веселая капель» победитель районного этапа конкурса «Поющая Кубань-2015» в Красноармейском районе.

4.Март 2015 г. (18 марта)
Зональный этап конкурса «Поющая Кубань-2015» ст. Динская.
Школьный хор «Веселая капель» победитель зонального этапа конкурса.

5.Март 2016 г.
 III краевой фестивале-конкурсе хоровых коллективов «Поющая Кубань» в рамках Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России».

Школьный хор «Веселая капель» победитель районного этапа конкурса «Поющая Кубань-2016» в Красноармейском районе.

### Выводы и предложения.Как, в целом, протекала Ваша деятельность на инновационной площадке, где произошли «подвижки», в чем видится основная проблема, каковы перспективы решения.

### Понятие “инновация“ в переводе с латинского языка означает “обновление, новшество или изменение“.Словарь С.И.Ожегова даёт следующее определение нового: новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный.Термины “инновации в образовании“ и “педагогические инновации“, употребляемые как синонимы, были научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики.

### Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

### Таким образом, инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшествСегодня инновационный поиск стал частью имиджа любой уважающей себя школы, элементом “штатной ситуации “ в системе жизнедеятельности многих образовательных учреждений региона. Уровневая структура отражает взаимосвязанную инновационную деятельность субъектов на международном, федеральном, региональном, районном (городском) и школьных уровнях. Очевидно, что инновационный процесс в школе испытывает на себе влияние (как позитивное, так и негативное) инновационной деятельности более высоких уровней. Чтобы это влияние было только позитивным, нужна специальная деятельность руководителей по согласованию содержания инноваций, инновационной политики на каждом уровне.

### На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод, что чем больше в нашей стране будут использоваться педагогические инновации, тем более развиты будут ученики и ознакомлены с процессами внедрения инноваций руководители и учителя.

### Основная проблема деятельность на инновационной площадке, это нет профессионализма, не достаточно времени, нет денег на приобретение русских музыкальных инструментов.

### Анкета для родителей учащихся

*Дорогие родители! Это анкетирование проводится для того, чтобы создать условия для оптимальной деятельности и развития Ваших детей и Вас в апробации примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Создание условий для реализации государственных образовательных стандартов нового поколения. Мы хотим выполнить нашу работу как можно лучше. Поэтому просим Вас ответить на несколько вопросов. Надеемся, что это не слишком затруднит вас. Заранее благодарны!*

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ваш возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ваше образование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Ваш первоклассник

□ единственный □ старший □младший ребенок в семье?

5. Знаете ли Вы, что класс, в котором учится Ваш ребенок, участвует в апробации?

* да
* нет
1. Имеете ли Вы представление о программе, которая используется на уроке музыки и во внеурочной деятельности? Как Вы их оцениваете?

1. Каким было Ваше отношение к программе вначале?

□ тревожным □ любопытствующим □ негативным □ позитивным

□ другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рассказывал ли Вам ребенок во время апробации программы о том, что происходит на занятиях?

□ да, всегда и охотно □ да, иногда □ да, изредка, с неохотой

□ нет, ему это не интересно □ нет, мы не обсуждали

□ другое

Что его заинтересовало, что удивило?

Что ему понравилось?

Что ему НЕ понравилось? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие изменения Вы заметили в Вашем ребенке в связи с апробацией программы в учебно–воспитательном процессе?
2. Считаете ли Вы нужным эффективным образовательный процесс при реализации новой программы по музыке в начальной школе и почему?

1. Ваши предложения и замечания

Дата Подпись

Приложение 5.

Отчет инновационной апробационной площадки

1. Данные об учреждении, на базе которого осуществляется апробация

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название площадки | МУЗЫКА |
| 2  | Полное наименование учреждения | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕСРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12  СТАНИЦА НОВОМЫШАСТОВСКАЯ |
| 3 | Адрес ОУ с почтовым индексом | НАШ АДРЕС:РОССИЯ   353831КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙКРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОННОВОМЫШАСТОВСКАЯ УЛИЦА  ГАГАРИНА ДОМ 15тел - 8-86165-98-247e-mail - [schoоl12@krsrm.kubannet.ru](http://www.shkola12nov.ru/page/content/scholl12%40krsrm.kubannet.ru)Адрес нашего сайта  [www.shkola12nov.ru](http://www.shkola12nov.ru/) |
| 4 | Имя, фамилия, отчество руководителя | Быкова Раиса Петровна  |
| 5 | Телефон/факс | тел - 8-86165-98-247 |
| 6 | Адрес электронной почты | е-mail - [schoоl12@krsrm.kubannet.ru](http://www.shkola12nov.ru/page/content/scholl12%40krsrm.kubannet.ru) |
| 7 | Ф.И. О.учителя - апробатора | Стрелецкая Татьяна Олеговна |
| 8 | Ступень образования, на которой осуществляется апробация | 1 класс  |
| 9 | Количество учащихся, участников апробации | **68 ?** |

2. Этап работы - хоровое пение

3. Основная цель апробационной деятельности на этом этапе
- Через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.

4. Задачи, решаемые для достижения основной цели апробации.

-Формирование хорового коллектива, как исполнительской единицы. Одна из основных форм работы на уроке музыки – это коллективное пение. Главная задача сформировать хоровой коллектив, как исполнительскую единицу, как единое целое.

5. Проведенные мероприятия по теме площадки в 1 классе
(в соответствии с планом, дополнительно)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Название | Форма | Категория участников | Количество участников | Полученный результат |
| Внутришкольный | Участие в празднике: «День знаний»; | вокальное пение и инсценировка песни «Будет первый звонок»..  | первоклассники | 6  | Отлично справились с поставленной задачей. |
| Районный |  |  |  |  |  |
| Городской |  |  |  |  |  |
| Другой |  |  |  |  |  |

6. Достижения педагогов - участников апробации (учащиеся 2-11х классов)
 за 2015-2016 уч. год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | ФИО | Должность | Название конкурса/предыдущая категория | Представляемый материал  |
| Участие в конкурсах  | Стрелецкая Татьяна Олеговна  | Учитель музыки | Март 2016 г.  III краевой фестивале-конкурсе хоровых коллективов «Поющая Кубань» в рамках Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России».Школьный хор «Веселая капель» победитель районного этапа конкурса «Поющая Кубань-2016» в Красноармейском районе.Учитель музыки – без категории  |  |
| Повышение квалификационной категории |  |  | Категория не изменилась |  |
| Другое |  |  |  |  |

7. Разработанные методические материалы, рекомендации, дополнительные материалы к занятиям по теме площадки(включая технологические карты урока)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО автора | Название  | На какую категорию рассчитаны | Где могут быть использованы | Вид материалов |
| 1. Алексеева, Л. Н. 2. Вохмянина, С. М. По системе Марии Монтессори/ С. Н. Вохмянина// 3. Ерофеева, Н. И. 4.Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/ В. И. Загвязинский// 5. Каменский, А. К. Нормативно-правовая база общественно-государственного управления школой. 6. Лазарев, В. С. Управление нововведениями – путь к развитию школы/ 7. Лазарев, В. С. Понятие педагогической и инновационной системы школы8. Новиков, А. М. Организация опытно-экспериментальной работы на базе образовательного учреждения/10.Ожегов, С.И. Словарь русского языка 11. Орлова, А. И. Возрождение образования или его реформа ?12. Рапацевич, Е. С. 13. Сластёнин, В. А. 14.Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход/ Ю. С. 15. Хабибуллин, К. Я. Методы эффективного управления 16. Хоменко, И. Ю. 17. Хуторской, А. В. Проектирование нового содержания образования18.Егорова А.А. 19.Кирюшин В.В. 20.Краснощеков В. 21.Ломакин Г.Я. 22.Струве Г.А. 23.Чесноков П.24. Стрелецкая Татьяна Олеговна | Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. – 2004.  Педагогический вестник. – 2002. Управление проектами в образовании/ Н. И. Ерофеева// Народное образование. – 2002. Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. – Тюмень, 1990. А. К. Каменский// Директор школы. – 2006 В. С. Лазарев// Сельская школа. – 2003Дополнительное образование. – 2002. Дополнительное образование. – 2002. Формирования и способы построения/ И. Ю. Хоменко// Директор школы. – 2006. А. В. Хуторской// Школьные технологии. – 2006.Структура широкомасштабного педагогического эксперимента/ А. В. Хуторской// Школьные технологии. – 2006. «Теория и практика работы с хором»;«Система развития певческо-слуховых способностей детей».«Вопросы хороведения»;«Краткая метода пения»;«Хоровое сольфеджио»;«Хор и управление им». КТП,технологическиекарты | 1-7 классы1-7 классы | Материал может быть использован:при написании авторской рабочей программы, конспектов уроков, изучении теории хорового пенияВ учебном процессе | ЖурналыУчебные пособияМетодические разработки УчебникиПрезентации,КТП |

### 8 . Проблемы, возникшие в ходе данного этапа апробации Основная проблема деятельность на инновационной площадке:

### - нет профессионализма у учителя музыки - не достаточно времени для полной, плодотворной работы с программой , необходима каждодневная практика. - нет денег на приобретение русских музыкальных инструментов.

9. Имеющиеся результаты апробации, полученные на данный момент.
- Результат в 1 классе . Выступление вокальной группы (6 человек) первоклассников на школьном празднике, посвященному дню знаний .

10. Перспективы в работе на следующем этапе.

Формирование хорового коллектива, как исполнительской единицы.

11. Приложения (фотоматериал, работы детей и т. д.)

 Дата Подпись директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/