

**Урок «Способы и средства создания музыкального образа
(на примере балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»)».**

Урок музыки. 7 класс. Программа «Музыка»

Тема раздела: «Легкая и серьезная музыка».

Тема урока: «Способы и средства создания музыкального образа (на примере балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»)».

Цель: Изучить и осознать новый учебный материал, связанный со способами создания музыкального образа, осмыслить связи и отношения средств музыкальной выразительности с характерами героев балета «Ромео и Джульетта».

Задачи:

1. Мотивировать к поисковой деятельности (с помощью мультимедийных презентаций)
2. Закрепить ЗУН самообразования.
3. Учить ранжированию при проведении исследования.
4. Учить определять ведущие музыкальные образы и средства их передачи.

Тип урока: Изучение и закрепление новых знаний.

Вид урока: Размышление.

Жанр: Творческий портрет.

Методы: Актуализация опорных знаний, упражнений с переносом в новые условия. Пробное применение знаний. Наглядный и словесный.

Приемы: Исследование, сравнение, наблюдение, обобщение, анализ, синтез.

Оборудование: кабинет музыки, фортепиано, портрет С. С. Прокофьева, компьютер, телевизор, аудио и видео записи.

Музыкальный материал: Видео и аудиозапись фрагментов из балета «Ромео и Джульетта», «Джульетта – девочка», «Монтеки и Капулети» С. Прокофьева, Мультимедийные презентации.

Ход урока.

*Как многогранна музыка! Как юно
Она, звуча сквозь времени пласты,
Затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.*

И. Волобуева

I. Вступительное слово учителя:

Звучит вальс из балета «Золушка» С. Прокофьева.

Учитель: Добрый день! Я рада приветствовать вас на уроке.

У. Какой прозвучал танец?

Д. Вальс

У. Как вы думаете, кто танцевал на балу этот вальс?

Д. Золушка

У. Может вы знаете, какому из композиторов принадлежит балет «Золушка»?

Д. Прокофьев С. С.

Обратите внимание, я назову ряд произведений разных авторов, найдите среди них произведения Прокофьева? (Называют произведения). (Симфоническая сказка «Петя и волк», **кантата «Александр Невский»**, «Болтунья»)

(ОТВЕТ кантата «Александр Невский»)

Сейчас я вас немного познакомлю с жизнью и творчеством С. Прокофьева. (представление мультимедийной презентации «Биография С. С. Прокофьева»).

Смотрим видео «Сказки старого пианино» С. Прокофьев.

«Восторженный певец жизни, солнца и молодости» - говорил о С. Прокофьеве Д. Б. Кабалевский. И это не случайно. Сегодня на уроке мы остановимся на гениальном произведении композитора балете «Ромео и Джульетта».

II. Просмотр и обсуждение краткого содержания балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

У. Мультимедийная презентация балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Появление балета «Ромео и Джульетта» составляет важную веху в творчестве С. Прокофьева. Мысль создать балет на сюжет трагедии У. Шекспира была подана С. Прокофьеву С. Радловым, либретто разработано им же. Первый вариант балета был закончен 16 мая 1935 года в Поленове, дом отдыха Большого театра. Первая постановка состоялась в г. Брно в 1938 году, а в СССР постановлен балет в 1940 году в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Музыка С. Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт Шекспировской трагедии – столкновение светлой любви юных героев с родовой враждой старшего поколения. Балет «Ромео и Джульетта» - это богато развитая хореографическая драма со сложной мотивировкой психологических состояний и множеством четких музыкальных портретов – характеристик.

Либретто сжато и показывает основу Шекспировской трагедии. В нём сохранена последовательность сцен. 5 актов трагедии сгруппированы в балете в 3 больших акта и эпилог.

1д: Экспозиция образов. Знакомство Ромео и Джульетты

2д: Мир любви. Венчание. Сцена вражды и смерти.

3д: Прощание. Решение Джульетты принять снотворное зелье.

Эпилог: Смерть Ромео и Джульетты. Гимн любви.

У. Ребята, вам будет дано домашнее задание – познакомиться с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и найти отличия от балета С. С. Прокофьева.

Одним из важнейших драматических средств в балете «Ромео и Джульетта» является **лейтмотив** – это не краткие мотивы, а развернутые эпизоды.

С необычайной щедростью обрисовал композитор мир душевных состояний Ромео и Джульетты (более 10 тем). Особенно ярко охарактеризована Джульетта, превращающаяся из беззаботной девочки в сильную любящую девушку 1 акт, 2 картина.

- Изменялся ли образ Джульетты на протяжении фрагмента?

Да изменяется. 3 раза.

1 тема – легкая, резвая и шаловливая, передается через бегущую вверх мелодию с острым ритмом на стакатто.

2 тема – грациозность и нежность, передается через танцевальные ритмы, в частности гавот, у кларнета.

3 тема - в ней композитор раскрывает мечтательность, задумчивость (самая значительная грань образа Джульетты) изменением темпа и фактуры у флейты.

Эти три темы Джульетты проходят на протяжении всего балета, к ним присоединяются другие новые темы, но эти три темы остаются основными.

Финал балета – это светлый гимн любви.

III. Викторина-кроссворд (Рефлексия).

1. Главный герой балета? (Ромео)
2. Как называется краткое содержание балета? (Либретто)
3. Из какого балета звучал вальс в начале урока? (Золушка)
4. Назовите фамилии двух кланов, враждующих семей .
(Капулетти-Джульетта. Монтекки-Ромео).
5. Назовите страну и город, где происходит действие . (Италия, Верона)

Чудо любви.

Глаза, в глазах увидевшие чудо,

Душа, душе вернувшая покой,

Свой вещий свет Любовь разбудит всюду,

Она во всем и всех зовет с собой...

Она божественно целебна,

Она одна все души утолит,

Своим прикосновением волшебным

Она мгновенно землю озарит.

И серый мир с ней станет совершенным.

*Осмысленным, таинственно иным,
Она своим дыханием мгновенным
Наполнит души, суть откроет им.
Она ворвется в звуки старых песен,
Она слова сияньем растворит.
Мир лишь тогда божественно чудесен,
Когда любовь глазами говорит.*

- Спасибо тем, кто работал на уроке. – Оценки, итог урока.

Д/З: Ребята, вам будет дано домашнее задание – познакомиться с литературным произведением У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и сравнить с содержанием балета С. С. Прокофьева.

Слайд №26

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения. Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Платон

Композитор Сергей Прокофьев

Поэт Вильям Шекспир
Ромео и Джульетта

Краткое содержание балета



Балет в трёх действиях с прологом и эпилогом

Либретто Л. Лавровского, А. Пиотровского, С. Радлова и С. Прокофьева по одноименной трагедии У. Шекспира.

Балетмейстер Л. Лавровский.

Первое представление: Ленинград, Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, 11 января 1940 г.

Действующие лица:

Эскал, герцог Вероны.

Парис, молодой дворянин, жених Джульетты.

Капулетти.

Жена Капулетти.

Джульетта, их дочь.

Тибальд, племянник Капулетти.

Кормилица Джульетты.



Монтекки.

Жена Монтекки.

Ромео, их сын.

Меркуцио и Бенволио, друзья Ромео.

Лоренцо, монах.

Самсонэ, Грегорио, Пьетро — слуги Капулетти.

Абрамио, Балтазар — слуги Монтекки.

Паж Париса. Паж Ромео. Подруги Джульетты.

Хозяин кабачка. Служанки. Нищие. Трубадур. Шут.

Юноша в бою. Торговец зеленью. Горожане.

В середине оркестрового вступления занавес раздвигается, открывая зрителям **трехстворчатую картину-триптих**: справа — Ромео, слева — Джульетта, в центре — Лоренцо.

Это эпиграф к спектаклю.

Верона в ранний утренний час.



Город еще дремлет.

Не спится одному Ромео.

Бесцельно бродит он по пустынным улицам, погруженный в мечты о любви.

Постепенно оживают улицы, появляются ранние прохожие.

Лениво потягиваясь, с трудом расставаясь со сном, служанки трактира убирают столы.

Из дома Капулетти выходят слуги Грегорио, Самсонэ и Пьетро. Они любезничают со служанками и затевают танец.



С другой стороны площади, из дома Монтекки, выходят Балтазар и Абрамио.

Слуги двух враждующих семейств косятся друг на друга, ища повода для ссоры.

Колкие шутки переходят в перебранку, кто-то кого-то толкнул — и завязалась драка.

Оружие обнажено. Один из слуг ранен. Бенволио, племянник Монтекки, разнимает дерущихся и велит всем разойтись.

Слуги, недовольно ворча, повинуются.

А вот и Тибальд, племянник Капулетти.

Искатель приключений и забияка, он только и ждет случая сразиться с ненавистными Монтекки.

Случай представился. Начинается бой.



На шум выбегают из своих домов Монтекки и Капулетти. Бой разгорается. Весь город пришел в движение. Раздаются тяжелые Удары набата. Появляется герцог Вероны. Движением меча он дает знак сложить оружие. Отныне, объявляет герцог, тот, кто с оружием в руках затеет драку, будет предан казни.



Народ, довольный приказом герцога, расходится.

Комната Джульетты. Расшалившаяся Джульетта весело поддразнивает свою кормилицу, швыряет в нее подушками, убегает от нее, а та, неуклюже переваливаясь, старается ее поймать.

Веселую возню нарушает мать Джульетты.

Степенно и строго она велит дочери прекратить шалости: ведь Джульетта уже невеста. Ее руки просит такой достойный юноша, как Парис.

Джульетта смеется в ответ. Тогда мать торжественно подводит дочь к зеркалу. Джульетта может убедиться сама — она совсем взрослая.

Во дворце Капулетти объявлен бал.

Знать Вероны в праздничных одеждах направляется на торжество.

В сопровождении певцов и музыкантов идут на бал подружки Джульетты и Парис со своим пажом. Оживленно беседуя и смеясь, пробегает Меркуцио.

Он недоволен Ромео, ему непонятна его печаль.

И сам Ромео не может разобраться в том, что с ним происходит.

Его томят зловещие предчувствия.

Действие переносится в зал дома Капулетти.

Торжественно восседая за столами, гости ведут чинную беседу.





Начинаются танцы. Гости просят Джульетту потанцевать.



Она соглашается.

В танце Джульетты раскрываются ее чистота, очарование, поэтичность.

Вошедший в зал Ромео не в силах оторвать от нее глаз.



Надев уморительную маску, Меркуцио до слез веселит гостей.

Пользуясь тем, что внимание всех захватил Меркуцио, Ромео подходит к Джульетте и взволнованно говорит ей о зародившемся в нем чувстве.



Маска случайно падает с лица Ромео. Джульетта поражена красотой и благородством Ромео. В сердце Джульетты тоже зажглась любовь.





Тибальд (брат Джульеты) , невольный свидетель этой сцены, узнал Ромео.
Надев маску, Ромео исчезает.

Когда гости расходятся, кормилица сообщает Джульетте, что Ромео принадлежит клану Монтекки.



Но ничто уже не может остановить Ромео Джульетту.



В лунную ночь они встречаются в саду.



Джульетта вся во власти впервые вспыхнувшего чувства.



Не в силах вынести даже самой краткой разлуки с любимым, Джульетта посылает Ромео письмо, которое должна передать ему кормилица.

В поисках Ромео кормилица и сопровождающий ее Пьетро попадают в самую гущу карнавального веселья.



На площади танцуют тарантеллу, поют, резвятся сотни горожан.



Под звуки оркестра выступает процессия, несущая статую мадонны.

Какие-то озорники дразнят кормилицу, но она занята одним — ищет Ромео.

А вот и он. Письмо вручено. Благоговейно читает Ромео послание Джульетты.

Она согласна стать его женой.



В келью патера Лоренцо приходит Ромео.



Он рассказывает Лоренцо о своей любви к Джульетте и просит обвенчать их.



inkazan.ru

Тронутый

чистотой и силой чувств Ромео и Джульетты, Лоренцо соглашается.





La Promesa
Fray Lorenzo:
El geco violento tiene
un fin violento y muere
en su éxtasis como
fuego y pólvora que,
al unirse, estalla.
(Acto II, Escena V)

El actor John Lithgow,
como Fray Lorenzo,
guía a Romeo (Roberto
Blum) hasta Julieta
(Cristina Bosch) para
unirlos en matrimonio.

JOHN LITHGOW: JUAN CARLOS GARCÍA / AGF; ROBERTO BLUM: JUAN CARLOS GARCÍA / AGF; CRISTINA BOSCH: JUAN CARLOS GARCÍA / AGF

8 | VANITY FAIR

FEBRERO 2009

FEBRERO 2009



И когда в келью входит Джульетта, Лоренцо благословляет их союз.

А на площадях Вероны шумит и сверкает карнавал.

Среди веселящихся веронцев друзья Ромео — Меркуцио и Бенволио.

Увидев **Меркуцио (друг Ромео)**, Тибальд затевает ссору и вызывает его на поединок.



Подоспевший в это время Ромео пытается унять ссорящихся, но Тибальд насмехается над Ромео, называя его трусом.



И когда Ромео отводит шпагу Меркуцио, чтобы предотвратить кровопролитие, Тибальд наносит Меркуцио смертельный удар.



Преодолевая боль, Меркуцио пытается шутить; он танцует, но движения его слабеют, и он падает мертвым.

Не помня себя от горя, мстя за любимого друга, Ромео вступает в бой с Тибальдом и убивает его.

Из дома Капулетти выбегает мать Джульетты. Она призывает к мести. Бенволио уводит Ромео, который должен немедленно скрыться. Ночью Ромео тайком пробирается в комнату Джульетты, чтобы увидеться с любимой перед разлукой... Близится рассвет. Долго прощаются влюбленные. Наконец Ромео уходит.

Утро.

Входит кормилица, а вслед за ней — родители Джульетты. Они сообщают, что день ее свадьбы с Парисом назначен. Джульетта умоляет мать и отца пощадить ее, не принуждать к ненавистному ей союзу с нелюбимым.



Воля родителей непреклонна.



Отец поднимает руку на Джульетту. Она в отчаянии прибегает к Лоренцо.

Он дает Джульетте снадобье, выпив которое, она погрузится в глубокий сон, похожий на смерть. Один только Ромео будет знать правду.

Он вернется за ней и увезет тайком из открытого склепа. Джульетта с радостью принимает план Лоренцо.

Вернувшись домой и притворившись покорной, она дает согласие на брак с Парисом.

Оставшись одна, Джульетта выпивает снадобье.

Когда утром приходят подруги, чтобы нарядить ее к венцу, они находят невесту мертвой.



Весть о смерти Джульетты доходит до Мантуи, куда бежал Ромео.

Охваченный горем, он спешит в Верону.

Движется траурный кортеж.



В открытом гробу покоится Джульетта.

Гроб устанавливают в фамильную усыпальницу. Все уходят.

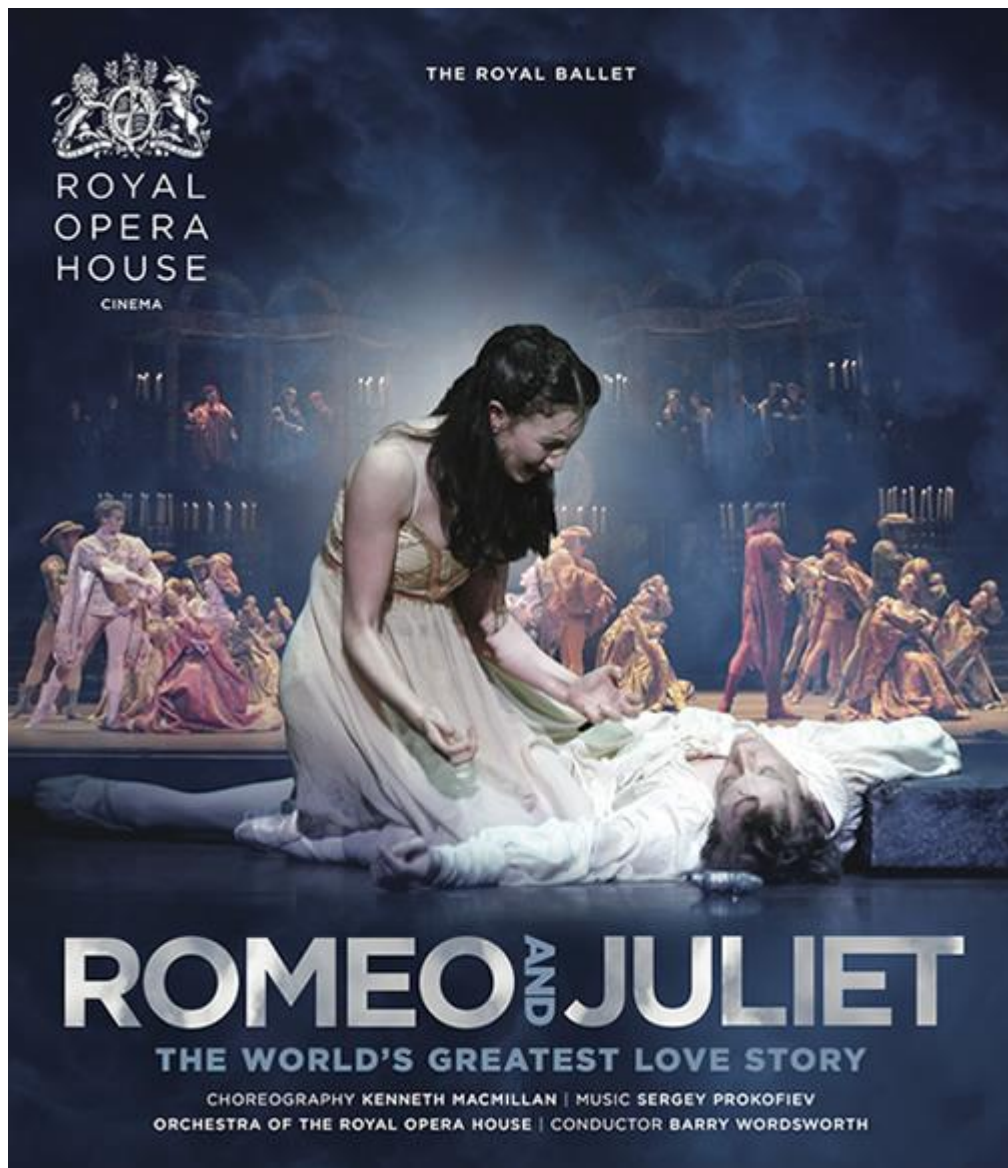
Ночь.

На кладбище вбегает Ромео.



Он припадает к гробнице, прощается с Джульеттой и выпивает яд.
Джульетта просыпается.
Не сразу к ней возвращаются сознание и память.

Но увидев себя на кладбище, она вспоминает все.
Взгляд ее падает на Ромео.



Она бросается к нему.



Прощаясь с ним, прощаясь с жизнью, Джульетта закалывается кинжалом Ромео.





К могиле подходят старики Монтекки и Капулетти.



В ужасе взирают они на мертвых детей.
Потом протягивают друг другу руки и клянутся во имя жизни, в
память двух прекрасных существ навеки прекратить вражду.



“Может ли художник стоять в стороне от жизни?..

Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец призван служить человеку и народу...

Он, прежде всего, обязан быть гражданином в своём искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему...”

В этих словах гениального композитора Сергея Сергеевича Прокофьева раскрывается смысл и значение его творчества, всей его жизни, подчинённой непрерывному дерзанию поискам, завоеванию всё новых высот на пути создания музыки выражающей помыслы народа.

Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка на Украине.

Его отец служил управляющим в имении. С самых ранних лет Серёжа полюбил серьёзную музыку благодаря своей матери, которая хорошо играла на рояле.

В детстве талантливый ребёнок уже сочинял музыку.

Прокофьев получил хорошее образование и знал три иностранных языка. Очень рано у него появились независимость суждений о музыке и строгое отношение к своему труду.

В 1904 году 13 летний Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию.

Он провёл в её стенах десять лет.

Репутация Петербургской консерватории в годы обучения в ней Прокофьева была очень высокой. В числе её профессоров находились первоклассные музыканты такие как: Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, а в исполнительских классах - А.Н. Есипова и Л.С. Ауэр.

К 1908 году относится первое публичное выступление Прокофьева, исполнившее свои произведения на вечере современной музыки.

Исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром (1912 год) в Москве принесло Сергею Прокофьеву громадную славу.

Музыка поразила своей необычайной энергией, смелостью. Настоящий смелый и жизнерадостный голос слышится в бунтующих дерзостях молодого Прокофьева.

Асафьев писал: “Вот – дивное дарование! Огненное, живительное, брызжущее силой, бодростью, мужественной волей и увлекающей непосредственностью творчества. Прокофьев иногда жесток, порой неуравновешен, но всегда интересен и убедителен”.

Новые образы динамичной, ослепительно светлой, музыки Прокофьева рождены новым мироощущением, эпохой современности, XX веком.

После окончания консерватории молодой композитор ездил за границу – в Лондон, где проходили в то время гастрольные выступления русской балетной труппы организованной С.Дягилевым.

Появление балета “Ромео и Джульетта” составляет важную переломную веху в творчестве Сергея Прокофьева.

Он был написан в 1935-1936 годах.

Либретто разработано композитором совместно с режиссёром С. Радловым и балетмейстером Л. Лавровским (Л. Лавровский и осуществил первую постановку балета в 1940 году в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова).

Убедившись в бесперспективности формального экспериментаторства, Прокофьев стремится к воплощению живых человеческих эмоций, утверждению реализма.

Музыка Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт шекспировской трагедии – столкновение светлой любви с родовой враждой старшего поколения, характеризующий дикость средневекового уклада жизни. Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения.

Форма их свежа и самозабывающа, драматургические и музыкально-стилистические образы подчинены содержанию.

К сюжету “Ромео и Джульетта” обращались часто: “Ромео и Джульетта” – увертюра-фантазия Чайковского, драматическая симфония с хором Берлиоза, а также - 14 опер.

“Ромео и Джульетта” Прокофьева – это богато развитая хореографическая драма со сложной мотивировкой психологических состояний, обилием чётких музыкальных портретов-характеристик.

Либретто сжато и убедительно
показывает основу шекспировской трагедии.

(ЧТО ТАКОЕ ЛИБРЕТТО?)

Либрéтто (из итал. *libretto* «книжечка», уменьш. от *libro* «книга») — литературная основа большого вокального (и не только) сочинения, светского или духовного характера, например, оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла^[1].

Либретто пишется, как правило, в стихах, преимущественно рифмованных. Для речитативов возможно употребление прозы. Сюжетами для либретто служат, в основном, литературные произведения, переделываемые сообразно музыкально-сценическим требованиям. Реже либретто представляет собой совершенно оригинальное сочинение. В некоторых случаях автором либретто становится сам композитор. В изданиях либретто иногда включаются ноты с целью дать основные темы сочинения или лучшие его места. Краткий пересказ либретто называется синопсис.

В нём сохранена основная последовательность сцен (сокращены лишь немногие сцены – 5 актов трагедии сгруппированы в 3 больших акта).

В музыке Прокофьев стремится дать современные представления о старине (эпоха описываемых событий – XV век).

Менуэт и гавот характеризуют некоторую чопорность и условную грацию (“церемонность” эпохи) в сцене бала у Капулетти.

Прокофьев ярко воплощает в музыке шекспировские контрасты трагичного и комического, возвышенного и шутовского.

Рядом с драматическими сценами – весёлые чудачества Меркуцио. Грубоватые шутки кормилицы. Ярко звучит линия скерцозности в картинах веронской улицы, в скоморошьем “Танце масок”, в шалостях Джульетты, в смешной старушечьей теме Кормилицы.

Типичное олицетворение юмора – весельчак Меркуцио.

Одним из важнейших драматических средств в балете “Ромео и Джульетта” является лейтмотив – это не краткие мотивы, а развёрнутые эпизоды (например тема смерти, тема обреченности).

Обычно музыкальные портреты героев у Прокофьева сплетаются из нескольких тем, характеризующих разные стороны образа – появление новых качеств образа вызывает и появление новой темы.

Ярчайший пример 3 темы любви, как 3 ступени развития чувства:

- 1 тема – его зарождение;
- 2 тема – расцвет;
- 3 тема – его трагический накал.

Центральное место занимает в музыке лирическая струя – тема любви, побеждающая смерть.

С необычайной щедростью обрисовал композитор мир душевных состояний Ромео и Джульетты (более 10 тем) особенно многогранно охарактеризована Джульетта, превращающаяся из беззаботной девочки в сильную любящую женщину.

В соответствии с замыслом Шекспира дан образ Ромео: вначале он охватывает романтические томления, затем проявляет пламенную пылкость влюблённого и отвагу бойца.

Музыкальные темы, намечающие зарождение чувства любви, прозрачны, нежны; характеризующие зрелое чувство влюбленных наполнены сочными, гармоничными красками, остро хроматизованы.

Резкий контраст к миру любви и юношеских шалостей представляет вторая линия – “линия вражды” – стихия слепой ненависти и средневековой– причина гибели Ромео и Джульетты.

Тема распрей в резком лейтмотиве вражды – грозный унисон басов в “Танце рыцарей” и в сценическом портрете Тибальда – олицетворение злобы, надменности и сословной спеси, в эпизодах боевых схваток в грозном звучании темы герцога.

Тонко раскрыт образ Патера Лоренцо – ученого-гуманиста, покровителя влюблённых, надеющегося, что их любовь и брачный союз примирит враждующие семьи.

В его музыке нет церковной святости, отрешённости. Она подчёркивает мудрость, величие духа, доброту, любовь к людям.

Разбор балета

В балете три акта (четвёртый акт – эпилог), два номера и девять картин

I действие – экспозиция образов, знакомство Ромео и Джульетты на балу.

II действие. 4 картина – светлый мир любви, венчание. 5 картина – ужасная сцена вражды и смерти.

III действие. 6 картина – прощание. 7, 8 картины – решение Джульетты принять снотворное зелье.

Эпилог. 9 картина – смерть Ромео и Джульетты.

I акт

№1 Вступление начинается с 3 темы любви – светлой и скорбной; знакомство с основными образами:

2 тема – с образом целомудренной Джульетты-девочки – грациозной и лукавой;

3 тема – с образом пылкого Ромео (сопровождение показывает пружинистую походку юноши).

1 картина

№2 “Ромео” (Ромео бродит по предрассветному городу) – начинается с показа лёгкой походки юноши – задумчивая тема характеризует его романтический облик.

№3 “Улица просыпается” – скерцо – на мелодии танцевального склада, секундные синкопы, различные тональные сопоставления придают остроту, озорство, как символ здоровья, оптимизма – тема звучит в разных тональностях.

№4 “Утренний танец” – характеризует пробуждающуюся улицу, утреннюю сутолоку, остроту шуток, бойких словесных поединков – музыка скерцозна, шутлива, мелодия упругая по ритму, приплясывающая и мчащаяся – характеризует тип движения.

№5 и 6 “Ссора слуг Монтекки и Капулетти”, “Бой” – нет ещё яростной злобы, темы звучат задиристо, но задорно, продолжают настроение “Утреннего танца”. “Бой” – как “этюд” – моторное движение, бряцание оружия, стук мячей. Здесь впервые появляется тема вражды, проходит полифонически.

№7 “Приказ Герцога” – яркие изобразительные средства (театральные эффекты) – угрожающе медленная “поступь”, острый диссонант звучания (ff) и наоборот разряжён, пустые тонические трезвучия (pp) – резкие динамические контрасты.

№8 Интерлюдия – разрядка напряженной атмосферы ссоры.

2 картина

В центре 2 картины “портрет” Джульетты-девочки, резвой, шаловливой.

№9 “Приготовления к балу” (Джульетта и Кормилица) звучат тема улицы и тема Кормилицы, отражающая её шаркающую походку.

№10 “Джульетта-девочка”. Разные стороны образа проявляются резко и неожиданно. Музыка написана