

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577, авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2017 год.

Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю, 34 часа в год.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, **составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, ФГОС, а также с учетом федеральной программой воспитания.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой - деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая

деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженерере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Воспитательный потенциал предмета «ИЗО» реализуется через

Целевые приоритеты	Методы и приемы.
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	поручение; просьба учителя; поддержка; поощрение; организация продуктивного диалога на уроке; организация совместной деятельности на уроке «учитель – ученик».

познавательной деятельности.	
Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	создание ситуации успеха для каждого ученика; использование разнообразных форм урока: организация рабочего места.
Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.	Инициирование обсуждения с учащимися учебной проблемы; высказывание детьми своего мнения; организация на уроке групповых практических и парных работ, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми.
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности на примере ученых изобретателей подбор учителем соответствующего материала для мультимедийной презентации, видеороликов для просмотра, проблемных ситуаций.
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся совместно с учителем.	Использование интерактивных форм на уроке в соответствии с тематическим планированием к урокам, обучающие игры; творческие задания; соревнования; групповая работа; работа в парах.
Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	игровые моменты на уроке; проекты; создание ситуации успеха; формирующее оценивание на уроке; поддержание интереса к предмету, изучаемой теме, через приведения примеров из практической деятельности человека
Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	работа в группах и парах;
Формирование навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования	- Инициирование и поддержка самостоятельных маршрутов при подготовке проектов творческих работ

Модуль, раздел	Часы	Содержание
Синтетические — пространственно-временные виды искусства	2ч	. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

<p>Художник и искусство театра</p>	<p>9ч</p>	<p>Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.</p> <p>Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.</p> <p>Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.</p> <p>Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.</p> <p>Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.</p> <p>Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.</p> <p>Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).</p> <p>Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.</p> <p>Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.</p>
<p>Художественная фотография</p>	<p>9ч</p>	<p>Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.</p> <p>Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.</p> <p>Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.</p> <p>Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.</p> <p>Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.</p> <p>Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.</p> <p>Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.</p> <p>Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.</p> <p>Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.</p> <p>Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.</p> <p>Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.</p> <p>Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.</p> <p>Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.</p> <p>«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.</p>

		<p>Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.</p> <p>Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.</p> <p>Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.</p>
Изображение и искусство кино	11ч	<p>Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.</p> <p>Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.</p> <p>Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.</p> <p>Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.</p> <p>Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.</p> <p>Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.</p> <p>Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.</p> <p>Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.</p> <p>Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности</p>
Изобразительное искусство на телевидении	3ч	<p>Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.</p> <p>Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.</p> <p>Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.</p> <p>Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.</p> <p>Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.</p> <p>Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.</p>
Итого	34ч	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	часы	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств			
1	Роль изображения в синтетических искусствах Пространственно-временные виды искусства	2ч	. Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах. Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах. Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов. Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2018/10/21/prezentatsiya-k-uroku-izobrazhenie-v-teatre-i
2	Изобразительное искусство в среде синтетических искусств.			https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-sinteticheskie-iskusstva-i-izobrazhenie-klass-2129307.html презентация
	Раздел 2. Художник и искусство театра			
3	Происхождение театра. Жанровое многообразие театральных представлений	1	Иметь представление об истории развития театра. Знать о жанровом многообразии театральных представлений. Характеризовать виды деятельности	https://infourok.ru/istoriya-teatra-do-18-veka-8-klass-5482484.html презентация история театра
4	Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре	1	художника в театре Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы	https://www.youtube.com/watch?v=j92w-P4NuSE видео
5	Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа	1		https://zen.yandex.ru/media/id/5c5552a622d89d00adadac93/hudojnik-teatra-5c97629f0d867100b20b46ee

6	Сценография и создание сценического образа	1	Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций. Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа. Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-scenografiya-osobiyyid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html
7	Сценический костюм и грим, маска	1	Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа. Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа. Иметь представление о творчестве художников-постановщиков в истории отечественного искусства. Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений. Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля	https://ppt4web.ru/mkhk/teatralnye-kostjummy-grim-maski.html
8	Художники-постановщики в истории отечественного искусства	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Создание набросков эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Художник в театре кукол	1	Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры. Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Создание куклы из простых предметов как персонажа импровизированной театральной игры	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
	Раздел 3. Художественная фотография			
12	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий	1	Иметь представление об истории фотографии XIX в. Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности. Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения. Сравнить и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии.	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

			Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий	
13	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	Наблюдать и рассматривать фотографии С. М. Прокудина-Горского. Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Фотография — искусство светописа	1	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности. Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий. Объяснять свой выбор фотографий. Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Фотография предмета. Натюрморт	1	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами. Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Искусство фотопейзажа	1	Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фотографии. Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.)	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Фотографический портрет	1	Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка. Познакомиться с творчеством легендарного фотографа	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Фоторепортаж. Образ события в кадре	1		

			Александра Родченко. Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни	
19	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии. Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 4. Изображение и искусство кино				
21	Пространственно-временное искусство кино	1	Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства. Характеризовать кино как пространственно-временное искусство. Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22	Специфика языка кино монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Роль художника в игровом фильме	1	Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров. Иметь представление о работе художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма. Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников. Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Раскадровка маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	1	Знать основные жанры и формы видеороликов. Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

26	Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere)	1	соответствии с ними. Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах. Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere).	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
27	Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere)	1	Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
28	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	Просмотреть отечественные мультфильмы. Анализировать художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах. Иметь представление и приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
29	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	1	Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе. Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры. Анализировать и обсуждать отснятый материал. Осознавать задачи художественной об разности в создании анимационного фильма	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
30	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм.	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
31	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм.	1		Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении				
32	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	1	Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении. Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества. Объяснять функции художника в работе телевидения.	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
33	Создание эскиза оформления студии и эскиза заставки для	1	Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет.	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	телепередачи на выбранный сюжет		Применять полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа	электронная школа (resh.edu.ru)
34	Искусство и зритель	1	Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе . Осознавать место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества	Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ 34				

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 12
МО Красноармейский район
_____ / Очкасова Е.Г./
29 августа 2023года

Краснодарский край, Красноармейский район, ст. Новомышастовская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №12

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По **Изобразительному искусству**

Класс – **8 А, 8 Б, 8 В**

Учитель – **Герасименко Александра Вячеславовна**

Количество часов – всего – 34, в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы учителя ИЗО Герасименко А.В., утверждено педагогическим советом МБОУ СОШ №12, протокол №1 от 30 августа 2023 г.

В соответствии с ФГОС основного общего образования, Федеральной образовательной программой основного общего образования

Поурочное планирование 8 класс изо 2022-2023 уч.год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	дата план 8а 8б 8в	дата факт 8а 8б 8в
	Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств		
1	Роль изображения в синтетических искусствах Пространственно-временные виды искусства		
2	Изобразительное искусство в среде синтетических искусств.		
	Раздел 2. Художник и искусство театра		
3	Происхождение театра. Жанровое многообразие театральных представлений		
4	Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре		
5	Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа		
6	Сценография и создание сценического образа		
7	Сценический костюм и грим, маска		
8	Художники-постановщики в истории отечественного искусства		
9	Создание набросков эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы		
10	Художник в театре кукол		
11	Создание куклы из простых предметов как персонажа импровизированной театральной игры		
	Раздел 3. Художественная фотография		
12	Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий		
13	Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре		
14	Фотография — искусство светописи		
15	Фотография предмета. Натюрморт		
16	Искусство фотопейзажа		
17	Фотографический портрет		
18	Фоторепортаж. Образ события в кадре		

19	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка		
20	Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ		
	Раздел 4. Изображение и искусство кино		
21	Пространственно-временное искусство кино		
22	Специфика языка кино монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма		
23	Роль художника в игровом фильме		
24	Раскадровка маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа		
25	Создание видеоролика — от замысла до съёмки		
26	Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere)		
27	Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere)		
28	Искусство анимации и художник-мультипликатор		
29	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм		
30	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм.		
31	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм.		
	Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении		
32	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации		
33	Создание эскиза оформления студии и эскиза заставки для телепередачи на выбранный сюжет		
34	Искусство и зритель		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ 34			